

По благословению  
Архиепископа Ярославского и Ростовского  
КИРИЛЛА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЦАРСКИЙ ДОМ»

# РУССКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

## Современное храмовое искусство

Научно-просветительский  
форум «Сохранение  
и возрождение духовного  
и культурного наследия  
России. 1000-летию  
Ярославля  
посвящается»

Ярославль  
2010



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл



## ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

*Организаторам и участникам научно-образовательного форума  
«Сохранение и возрождение духовного и культурного наследия России.  
1000-летию Ярославля посвящается»*

Уважаемые устроители, участники и гости конференции, дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую участников и гостей научно-образовательного форума «Сохранение и возрождение духовного и культурного наследия России», посвященного 1000-летию Ярославля.

Когда мы говорим о культурном наследии, то чаще подразумеваем совокупность материальных произведений живописи, архитектуры, литературы и иных видов искусства и ремесла. Они составляют сокровищницу национальной культуры в силу своей особой художественной ценности и сопричастности исторической судьбе народа. Однако важную и неотъемлемую часть культурного и духовного наследия нации составляют также такие методики и техники, художественные школы и ремесленные традиции, которые и дали миру те самые осязаемые и зримые шедевры. Появлению гениальных поэтов и писателей предшествуют десятилетия, а иногда и века становления национальной литературы; созданию оригинальных полотен, достойных всемирной славы, – годы подражания мировым и отечественным мастерам предшествующих эпох. Так, Троица преподобного Андрея Рублева появляется спустя пять веков после принесения иконописного искусства на Русь.

Это веками вызревающее духовное и культурное наследие невозможно сохранить только в музейных залах или научно-исследовательских лабораториях. Оно живет и развивается в среде людей, передается от поколения к поколению мастеров, сберегается в арсенале общественной памяти и в языке. Силы для своего развития такая традиция берет в духовной практике народа, в вечном стремлении человека к прекрасному, в его желании выразить неизречаемое и сотворить Творцу. Со времени Крещения Руси святым равноапостольным князем Владимиром дикая маслина восточнославянских племен была привита к культурному древу Христианства. За девять веков эта ветвь расцвела и окрепла, но была надломлена идеологическими штормами XX века. И вот сегодня вновь творческие устремления народа Божиего ищут связи со своими духовными корнями.

Проходящая ныне конференция призвана внести свой вклад в сохранение и возрождение российского культурного и духовного наследия: как того, что выражено в красках, камне, металле, дереве, так и того, что передается в форме ремесленных и художественных традиций, методик и школ. Закономерно, что форум с такими важными задачами проходит на благословенной Ярославской земле, издавна славившейся высокой культурой ремесла, иконописи, храмостроительства, архитектуры.

Отрадно, что это событие собрало участников из многих городов России, а также представителей таких организаций, как Академия наук, Академия художеств, Свято-Тихоновский университет, крупнейшие музеи Ярославля. В этом видится единство целей и ценностей церковных и светских организаций, в их солидарности и соработничестве – залог развития отечественной культуры.

Желаю устроителям и участникам Форума успешной и плодотворной работы. Божие благословение да сопутствует вам в добрых трудах.

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'К' followed by the name 'Кирилл'.

**В** этом году Ярославль отмечает свое тысячелетие – большой, значительный юбилей. Столько же времени насчитывает и его церковная история, ибо начало городу было положено сооружением православного храма. Этот факт во много определил его дальнейшую судьбу.

Ярославль – это город любви. Ярославцы привыкли к этому и часто не замечают, в какой красоте они живут. Если бы 200-300-400 лет назад наши предки жили так, как живем мы, вряд ли что-то осталось бы в великое и вечное наследие. Не торговыми же центрами, которыми так методично и с такой скоростью застраивается Ярославль, нам гордиться? А та данная красота, которая есть у нас, – это красота любви и веры в Бога.

Ярославский край называют землей русской святости, она дышит и живет до сих пор доблестным и великим прошлым. Жизненный подвиг наших святых проявляется как ярчайший образец служения Отечеству и дает многочисленные уроки народу, обществу. На протяжении столетий церковная жизнь определяла характер культуры края. Живая вера в Бога, прославление молитвенников и заступников за землю Ярославскую, поклонение чудотворным иконам и мощам святых угодников Божиих, торжественные крестные ходы, строительство и благоустройство храмов – все это возвышало дух ярославца, наполняло его жизнь особым смыслом, служило связующей нитью между поколениями. Наши предки не сооружали себе памятников, не ставили монументов в свою честь, но жертвовали немалые суммы на возведение величественных храмов, приглашали искусных и признанных мастеров для их украшения. И Дом Божий на веки вечные становился средоточием всех человеческих устремлений и помыслов. Хотелось бы, чтобы это понимание жизни было свойственно и нам, ныне живущим. Поэтому неслучайно вновь, вспоминая и развивая прежние традиции, в Ярославле трудится много иконописцев, город известен своими архитекторами, живописцами-монументалистами, которые ныне и создают современную православную культуру. Ярославские художники восстановили когда-то существовавший в этом крае артельный принцип работы, развили традиции «праздничной» и «миниатюрной» иконописи.

В старых традициях, но в новых формах сегодня поднялся на Стрелке, в историческом и духовном центре города, Успенский кафедральный собор, который и стал главным памятником тысячелетию города. Я надеюсь, что современные мастера украсят этот главный храм епархии с подобающим достоинством и величием. Развивая традиции прошлого, мы оставляем память в вечности. Настало время созидательного труда каждого человека на этой земле. Но, помимо благоустройства жизни, мы не должны забывать о благоустройстве нашей души, о подлинной христианской жизни, которая должна определяться Богом данным законом – законом любви, которым спасемся.

*св. Кирилл*

АРХИЕПИСКОП ЯРОСЛАВСКИЙ И РОСТОВСКИЙ КИРИЛЛ



*Архиепископ Ярославский и Ростовский Кирилл*

Организаторы научно-просветительского форума «Сохранение и возрождение духовного и культурного наследия России. 1000-летию Ярославля посвящается»:

- Ярославская Епархия РПЦ
- Российская академия художеств
- Российская академия наук
- Фонд возрождения православного искусства «Традиция»
- Русский культурно-просветительный фонд имени Святого Василия Великого
- Ассоциация художников, иконописцев, реставраторов «София»
- ООО «Школа ЯРОСЛАВСКАЯ ИКОНА»

#### Почетные председатели:

- Архиепископ Ярославский и Ростовский Кирилл
- Церетели З.К., *президент Российской академии художеств*
- Осипов Ю.С., *президент Российской академии наук*

#### Оргкомитет выставки:

- Белова Ю.С., *куратор выставки*
- Мухина Н.Н., *кандидат искусствоведения РАХ*
- Стихарева Ю.В., *заместитель директора Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», пресс-секретарь Ярославской Епархии*
- Каровская Н.С., *директор Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль»*
- Шумихин А.Н., *председатель Ассоциации художников, иконописцев, реставраторов «София»*
- Белов А.В., *президент Фонда возрождения православного искусства «Традиция»*
- Бойко-Великая А.В., *директор Русского культурно-просветительного фонда имени Святого Василия Великого*
- Кочемасова Т.А., *кандидат искусствоведения РАХ*
- Вяжевич М.В., *кандидат искусствоведения РАХ*
- Петров А.Е., *кандидат исторических наук РАН*
- Гвоздева И.А., *пиар-руководитель Фонда возрождения православного искусства «Традиция»*



Уважаемые друзья!

Альбом «Русское Возрождение. Современное храмовое искусство» – необходимое читателям разных поколений высокохудожественное издание. Под его обложкой сконцентрированы образы, созданные талантливыми художниками, воедино связавшими своим творчеством времена Древней Руси и реалии XXI века. Прочная основа мировоззрения самих творцов – непреходящие ценности русского Православия, богатейшее духовное и культурное наследие нашей страны.

Выход альбома в свет приурочен к крупному научно-образовательному форуму

«Сохранение и возрождение духовного и культурного наследия России». Это событие проходит в рамках празднования 1000-летия Ярославля.

Благодаря организаторам форума – Российской академии художеств, Российской академии наук и Ярославской Епархии, Фонду возрождения православного искусства «Традиция», – многое сделавшим для подготовки форума наряду с Правительством области, ценители искусства, все жители и гости культурной столицы Верхней Волги получили прекрасную возможность насладиться яркой палитрой произведений наших современников. В том числе – признанных мастеров кисти. Созданные ими иконы – одно из самых выразительных и светлых явлений в отечественной культуре. Уникальные произведения декоративно-прикладного и ювелирного искусства, представленные в издании, рассказывают о духовно-культурных традициях России, несут в себе заряд света и добра, проникнуты искренней любовью к Родине.

Знаменательно, что площадкой интерактивной выставки «Русское Возрождение. Современное храмовое искусство» стал возрожденный Успенский кафедральный собор самой древней епархии Северо-Восточной Руси.

Желаю участникам и гостям научно-образовательного форума, всем зрителям богатейшей экспозиции и тем, кто держит в руках этот замечательный альбом, навсегда сохранить в своих сердцах обаяние 1000-летнего Ярославля, ощущение глубины и значимости мыслей авторов и их художественного воплощения. Эта встреча с искусством – мощный импульс культурной жизни области, кладезь новых идей, предназначенных для дальнейшего развития разнообразных творческих школ с участием представителей русской провинции.

Ярких впечатлений, вдохновения и новых успехов!

С.А. Вахруков, губернатор Ярославской области



**Т**ысячелетие Ярославля – знаменательное событие в истории современной России. Ярославль всегда имел особое значение для нашей страны. Яркие страницы истории Ярославля составляют неотъемлемую часть летописи русской православной культуры.

Посвящение научно-образовательного форума «Сохранение и возрождение духовного и культурного наследия России» тысячелетнему юбилею города имеет особый смысл, будет содействовать происходящему сегодня объединению творческих и научных сил страны, духовных центров. Широкий и открытый обмен знаниями, происходящий в ходе таких мероприятий, создает новые благотворные импульсы, открывает новые возможности, необходимые для интеграции религии, искусства и науки в едином духовном пространстве.

Форум объединит опыт и результаты трудов художников, работающих в области религиозного искусства, будет содействовать приобщению широкого круга творческой интеллигенции к духовным ценностям, ведь изначально природа творчества человека связана с его стремлением приблизиться к истине.

*З. Церетели*

Президент Российской академии художеств

З.К. Церетели



**Р**усское изобразительное искусство всегда было религиозно по своей сути. Его очищающая и исцеляющая сила понималась художниками в соответствии с определением искусства и красоты, данным ещё гениями греческой мысли, как «сияние истины» («калокагатия» Платона). Современное русское искусство переживает глубокие разногласия. Во многом эти процессы сродни западной цивилизации, практически отказавшейся в XX веке от реалистического искусства. И тем не менее, можно сказать, что религиозное искусство в нашей стране сегодня переживает свой подъём. «Россия, вопреки всем кризисным этапам своей истории и порой проблемным ситуациям в области церковного искусства, сохраняет живые навыки и канонического, и реалистического искусства во всей их полноте». (игумен Александр (Фёдоров))

Процессы, происходящие в русском религиозном искусстве на рубеже XX – XXI веков, во многом напоминают те, что характеризуют рубеж XIX – XX: новая, резко возросшая роль православного искусства связана с мировоззренческим переворотом, изменением отношения общества к религии, что, в свою очередь, является причиной изменения места религиозного искусства в общей системе изобразительного. Появляется всё больше художников, которые связывают своё призвание с возрождением церковного искусства, для которых работа в храме и для храма становится главным занятием. Художественная интеллигенция продолжает открывать сокровищницу русских и византийских памятников. Развитие философии и трансформация религиозного искусства базируются первоначально на достижениях русской мысли рубежа XIX – XX вв. Существует общность ориентации, круга источников, которые вдохновляют писателей, мыслителей, зодчих и живописцев. Это произведения христианской духовной мысли и древнерусского искусства.

*Фрагмент росписи Храма Христа Спасителя в Москве.*

В возрождении и становлении нового этапа церковного искусства на рубеже XX – XXI веков сложно переоценить роль Российской академии художеств. Сберегая русскую «реалистическую» школу Академия и её вузы являются хранителями и продолжателями традиций русского религиозного искусства. Осуществив реконструкцию Храма Христа Спасителя в последнем десятилетии XX века, современная Академия показала себя достойной преемницей лучших традиций Императорской. Вновь возрожденный Храм становится не только сакральным центром страны, но и музеем религиозной живописи. Воспитывает целую плеяду художников, которые в последующие десятилетия возглавят работы по возрождению, реконструкции памятников в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Владимире и многих других городах России; выполняют ряд масштабных проектов по благоустройству православных храмов за рубежом: Свято-Николаевский Патриарший собор в США (Нью-Йорк), храм Вознесения Господня в Сербии (г. Уб), Преображения Господня в Хорватии (г. Загреб), храм Святого Модеста Иерусалимского в Греции (на Святой горе Афон), росписи резиденции Иерусалимского Патриарха Варфоломея, храм Святого Преподобного Антония Великого в Мексике (Мехико), храм Святой Троицы в Тбилиси, часовня Святого Александра Невского в Азербайджане и многие другие.

Современная Академия объединяет очень разноплановых художников, высокий профессиональный уровень которых позволяет создавать произведения религиозного искусства, используя всю «палитру» пластических и технологических приёмов. В альбоме представлены эмалевые иконы Зураба Церетели, фрески Евгения Максимова, мозаика Александра Корноухова, живопись Николая Мухина.

Творческие поиски президента Российской академии художеств З.К. Церетели направлены на переосмысление и обновление традиции. Эмаль в его произведениях получает новые возможности как материал, превращаясь из прикладного искусства в монументальное. Многолетние эксперименты позволяют художнику расширить палитру до 78 цветов – прозрачные поливы, густые, глубокие, пастозные эмали. Введение золотых поливов обеспечивает создание фона, который наполняет работы необыкновенным светонесущим цветом. Любимая техника Е.Н. Максимова – фреска. Художник затрачивает колоссальную энергию на изучение особенностей её «поведения» в различных природных условиях: солнце, ветер, прозрачность воздуха, туман, дожди и морозы диктуют свои условия и заставляют на протяжении уже многих лет изучать и уточнять малейшие технические тонкости создания «живописи на сырой штукатурке». Признанный мастер, профессор, возглавляющий кафедру монументальной живописи академического института, Максимов воспитал уже несколько поколений, художников, занимающихся сохранением и возрождением искусства «фрески». Мозаичные панно А.Д. Корноухова сочетают в себе новаторские технологические приёмы и архаичную эстетику образов, которая подчёркивается «живой» фактурой природного камня, неизменно входящего в палитру мозаичиста. Храмовая живопись Н.А. Мухина рождает богатый ассоциативный ряд, отсылающий нас к произведениям проторенессанса, византийского искусства, ярославским фресковым циклам, демонстрируя при этом образцы уникальной иконографии и новой пластики, созданной современным художником.

Выставка «Русское возрождение» приурочена к 1000-летию Ярославля и пройдёт во вновь возведённом в городе Успенском кафедральном соборе. В её экспозиции рядом с работами академиков будут представлены произведения иконописцев Ярославской Епархии, чей вклад в развитие церковного искусства в России (имеется в виду последняя четверть XX – начало XXI века) представляется весьма значительным. Это определяется как количеством и своеобразием созданных ярославскими мастерами произведений храмового искусства, так и чрезвычайно высоким художественным уровнем последних. Новые храмовые декорации: стенные росписи, иконостасы, иконы – позволяют говорить о стилистическом многообразии

ярославского религиозного искусства, о достижениях местных художников в освоении, развитии и интерпретации православной иконографии, о творческом подходе к трактовке хорошо известных по памятникам предшествующих столетий тем и сюжетов.

Работы современных иконописцев ярославского региона несут на себе отпечаток традиций местной иконописной школы XVII – XVIII, XIX веков. Но, вместе с тем, художники обращаются и к ранней средневековой иконе и к «академической живописи», к наследию византийской, сербской иконописи, фрескам и иконам Феофана Грека, Дионисия, письму мастеров Царской Оружейной Палаты, строгановским иконам, традициям Палеха, Мстеры. Современная практика ярославских мастеров подтверждает, что религиозная живопись необычайно чувствительна к веяниям времени. Иконописцы Ярославской Епархии принимают участие в создании икон новоканонизированных святых как собственно ярославской земли, так и чтимых православной Россией в целом. Многие работы были созданы для Московской Патриархии и получили её одобрение и благословение на использование этих композиций в качестве образцов: «Св. Патриарх Тихон в житии» иконописной мастерской «Ковчег», «Святой Фёдор Ушаков» мастерской «София», «Святой Феодорит Кольский» мастерская «Лик». За рубежом ярославскими мастерами монументальной живописи были впервые написаны образы новоканонизированных греческих и сербских святых: образ священикомученицы Милицы из Крушеваца в храме Вознесения Господня в Сербии – автор Н.А. Мухин.

Характерным для современных иконописцев Ярославля являются поиски новых композиционных решений не только образов новопрославленных святых, но и давно почитаемых. В значительной степени это присуще мастерским «София», «Ковчег», «Лик». Примечательным становится факт рождения икон, посвященных событиям современной отечественной истории. В большинстве своём они связаны с образами Богородицы (Богородица «Морская», иконописная мастерская «София», образ Толгский Божией Матери с клеймами жития – мастерская «Ковчег»). Именно в таких иконах обнаруживается модификация канонических изображений. Нередко они являются примером совмещения академической живописи с элементами повествовательности, свойственной ярославскому искусству XVII – XVIII веков.

Поиски ярославских иконописцев касаются не только иконографии, развития сюжета, но и технологии, материалов. Наряду с возрождением и развитием традиционных техник в ювелирном, золотопшвейном, колоколотейном деле художники используют для создания образов новейшие материалы. («Керамион» с использованием деколи «М-СТУДИИ – НОВЫЙ СВЕТ»).

«Оставаясь в догматике незыблемой, в искусстве Церковь всегда сознательно поддерживала самые свежие идеи. Она неустанно адаптировала, синтезировала, перерабатывала и принимала всё новое. Поэтому и была по-настоящему сильной. Икона была в России фундаментом для остального массива изобразительного искусства. Она давала для каждой эпохи актуальное отражение мира идей. Всё, что происходило в стране, в умах, в настроениях, попадало в икону. Каждая эпоха, таким образом, находила свое место в вечности...» (Виктор Бондаренко, коллекционер, меценат).

Искусство не может не развиваться. И поиск языка, адекватного эпохе, естествен и для художника, работающего для Храма. Многогранность существующих сегодня связей, хорошая осведомлённость о достижениях предшествующего времени, богатство выбора новых технологий и материалов создаёт для современного иконописца уникальную ситуацию, в чём его основное отличие от иконописцев предыдущих эпох. Это открывает новые возможности для развития религиозного искусства в XXI веке.

*Н.Н. Мухина, кандидат искусствоведения*



# ИКОНОПИСЬ ПРЕДМЕТЫ ХРАМОВОГО БЛАГОУКРАШЕНИЯ

Иконы

Иконы в ювелирных окладах

Церковное ювелирное искусство

Церковное шитье

Церковная резьба

Храмовая керамика



## Традиции Ярославской иконописи

**Я**рославль – город с тысячелетней историей и богатой средневековой культурой.

На протяжении столетий в Ярославле создавались многочисленные храмы с их богатым убранством и обилием икон. В XIII – XVI веках ярославские иконописцы работали, опираясь на среднерусские художественные традиции, а в XVII веке в Ярославле была создана своя иконописная школа, которая дала мощный потенциал церковному искусству Нового времени.

Вдохновителями и заказчиками памятников ярославской иконописной школы были посадские люди, в среде которых был сформирован свой круг идеалов и ценностей.

*Икона «Похвала Богоматери» с акафистом. ЯХМ  
Первая половина – середина XVII в., 147x128 см. Ярославский художественный музей.  
Происходит из церкви Иоанна Златоуста в Коровниках г. Ярославля.*

Состоятельные, грамотные и инициативные ярославцы хотели видеть в иконах максимум информативности, содержательный и эмоциональный рассказ. Здесь же распространились свои любимые композиции, например, «Похвала Богоматери», «Воскресение с Сошествием во ад», «Рождество Христово», а опора на древние прославленные образы и местные святыни стала основой ярославской иконописной школы.

Для икон Ярославля золотого века, как называют XVII век в истории Ярославля, характерны значительные размеры, ведь создавались они для посадских храмов крупного размера. Повествование в иконе разворачивается подробно, зачастую оно отличается живыми непосредственными деталями, выразительными жестами и позами персонажей. Композиции ярославских икон XVII века – плотные, сюжеты скомпонованы свободно, разделенные пейзажными или архитектурными мотивами.

Благочестивое чувство ярославцев было окрашено личным эмоциональным переживанием, вероятно поэтому столь пронзительно показано горе матерей в сцене избияния младенцев сюжета Рождества Христова. Напротив, в иконах «Похвала Богоматери» динамичные растительные орнаменты фона создают образную переключку с велеречивыми пророческими гимнами в честь Девы Марии. Выразительны золотые потоки нимбов ангелов, спускающихся в ад, и праведников, идущих в рай, в образах Воскресения с сошествием во ад. Эти золотые ленты, огибающие фигуру воскресшего Христа, поистине воплощают радостные песнопения Пасхи. Разнообразные и завораживающие орнаменты передают богатство фантазии ярославских иконописцев.

Узнаваем и колорит ярославских икон. В нем сочетаются медово-охристый, горячий красный, изумрудно-зеленый, богатый оттенками белый цвет, а все вместе создает напряженную и плотную цветовую гамму.

Очевидное влияние оказали на ярославских мастеров приезжие художники: устюжанин Федор Зубов, костромич Гурий Никитин, холмогорец Семен Спиридонов. Под воздействием их искусства в колорите ярославских икон 2-й половины XVII века появляются различные оттенки светло-зеленого, розовый, малиновый, чернение по золоту, а главное – миниатюрные композиции, которыми в совершенстве владели эти мастера.

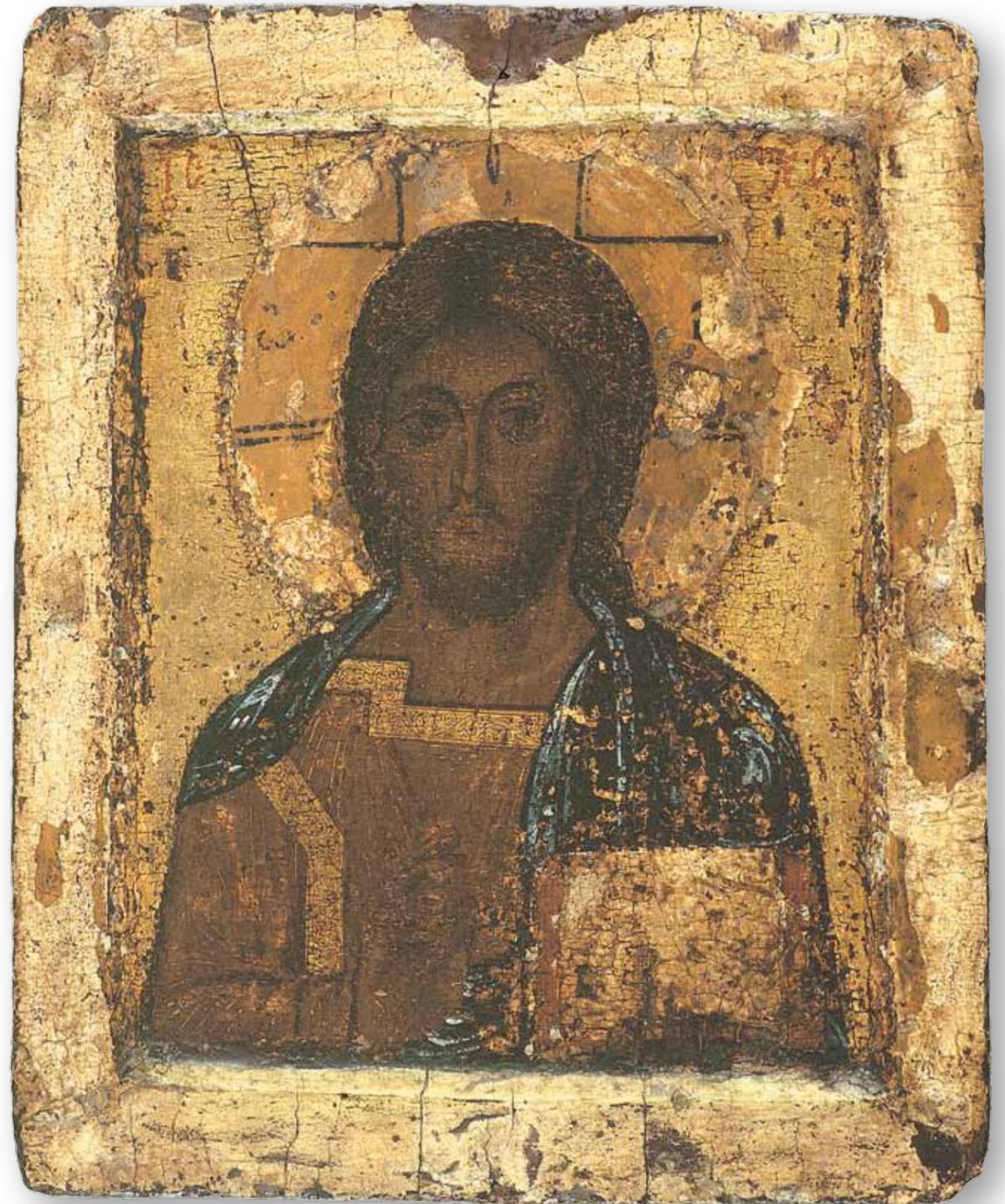
В XVIII веке художественная традиция Ярославля обогатилась за счет использования стилистики барокко с ее эмоциональным накалом, сложными архитектурными стаффажами и воспроизведением сложных форм позолоченной резьбы. Цветные лаки, которые стали широко использовать ярославские иконописцы, придавали переливчатость перламутра колориту ярославских икон.

Богатое содержание, выраженное языком живописи, отточенные художественные приемы, торжественность и назидательность образов, нарядность колорита – вот те черты ярославского иконописания, которые составили славу ярославским иконописцам.

*В.В. Горшкова, искусствовед,  
заведующая отделом Древнерусского искусства Ярославского художественного музея*



Святые князья Федор, Давид и Константин, святые князья Василий и Константин, ярославские чудотворцы и преподобный Макарий Унженский в молении образу Богородицы «Толгская»  
 Конец XVII – начало XVIII в., 140x104 см. Ярославский художественный музей.  
 Происходит из Казанского монастыря (?) г. Ярославля.



Икона «Спас Вседержитель»  
 XIII в., 45x37 см. Ярославский художественный музей.  
 Происходит из Успенского собора г. Ярославля.



Икона Богоматери «Толгская»  
Ок. 1314 г., 61x48 см. Ярославский художественный музей.  
Из Толгского монастыря под Ярославлем.



Рама с клеймами истории и чудес иконы Богоматери «Толгская»  
Конец XVIII в., 198x144 см. Ярославский художественный музей.  
Происходит из Успенского собора г. Ярославля.



Икона Богоматери «Ярославская» с предстоящими сятymi благоверными ярославскими князьями Василием и Константином 1803 г., 198x144 см. Иван Смирнов. Ярославский художественный музей. Происходит из Успенского собора г. Ярославля.



Икона Богоматери «Ярославская». Список с родовой иконы XIV века, принадлежавшей ярославским князьям Василию и Константину. Выполнена по гос. заказу Министерства Культуры России мастерами ярославской иконописной мастерской «Ковчег».



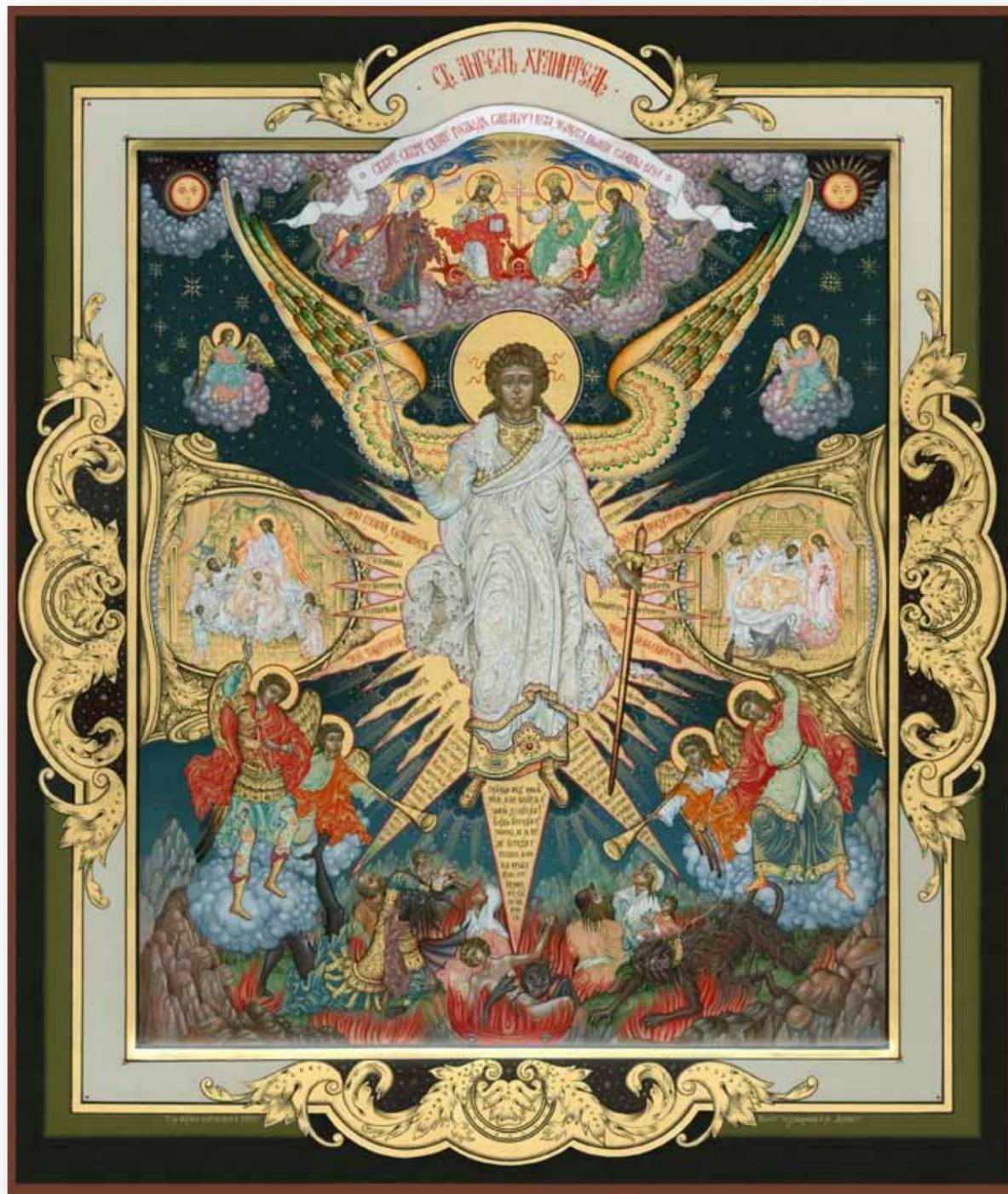
Свв. апостолы Петр и Павел. Икона

Храм свв. апостолов Петра и Павла, г. Сестрорецк.  
2010 г., 105x72 см. Доска, левкас, золото, темпера.



Икона Богородицы "Всех скорбящих радости"

Храм свв. апостолов Петра и Павла, г. Сестрорецк.  
2010 г., 102x79 см. Доска, левкас, золото, темпера.



Ангел Хранитель. Икона

2008 г., 36x30 см.

Доска, левкас, золото, темпера.



Свв. Царственные Мученики. Икона

Храм свв. Царственных Мучеников, г. Подольск, Московская обл.

2009 г., 90x60 см. Доска, левкас, золото, темпера.

Иконописная мастерская «Ковчег». Ярославль

Руководители: А.В. Белов, Ю.С. Белова.

Художник – И. Чудайкина.



Икона Богоматери «Державная»

2009 г., 40x30 см.

Доска, левкас, золото, темпера.

Иконописная мастерская «Ковчег». Ярославль

Руководители: А.В. Белов, Ю.С. Белова.

Художники: С. Горюнов, Е. Бочина, Ю. Чижова.



Св. праведный Иоанн Кронштадтский. Икона

Храм свв. Царственных Мучеников, г. Подольск, Московская обл.

2009 г., 90x60 см. Доска, левкас, золото, темпера.



Св. преподобномученица великая княгиня Елизавета Федоровна

2010 г., 21x17 см. Доска, левкас, золото, масло.  
Оклад: серебро, золочение, перегородчатая расписная эмаль.



Икона Богоматери «Донская»

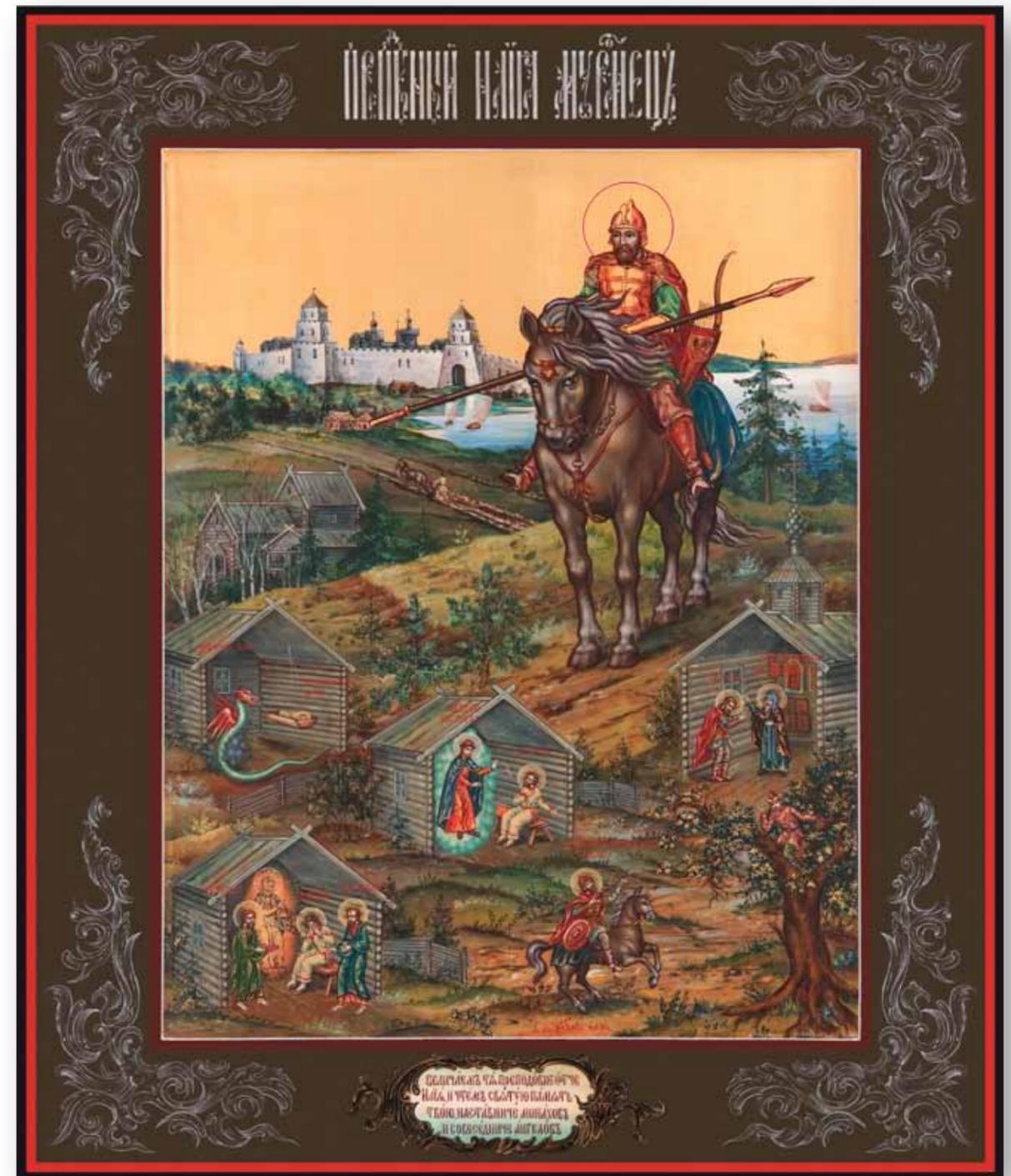
2009 г., 90x60 см.  
Доска, левкас, золото, темпера.



Св. благоверный князь Александр Невский (Битва на Чудском озере). Икона

2010 г., 63,8x53,8 см.

Доска, левкас, золото, темпера.



Св. преподобный Илия Муромец, со сценами жития. Икона

2010 г., 36x29,6 см.

Доска, левкас, золото, темпера.

Иконописная мастерская «София». Ярославль

Руководитель – А.Н. Шумихин.

Художники: А. Крюхтин, Р. Крюхтин.



Св. праведный воин Феодор Ушаков. Икона

2009 г., 41x28,6 см.

Серебро, золочение, чеканка, выпиловка, финифть, деревянная пластина.

Иконописная мастерская «София». Ярославль

Руководитель – А.Н. Шумихин.

Художник – Л. Игнатьева. Ювелир – И. Тенчурина. Художник по шитью – С. Шумихина.



Икона Богоматери «Владимирская»

2009 г., 31x26,7 см. Доска, левкас, золото, темпера.

Оклад: серебро, золочение, расписная эмаль, чеканка, бирюза, гранаты, жемчуг.



Видение инок Антония во Владимирском Рождественском монастыре в год нашествия на Москву Давлет-Гирея (1571 г.). Икона

2010 г., 56x70 см. Доска, левкас, золото, темпера.



Ветхозаветная Троица, с деяниями. Икона

2009 г., 50x40 см.

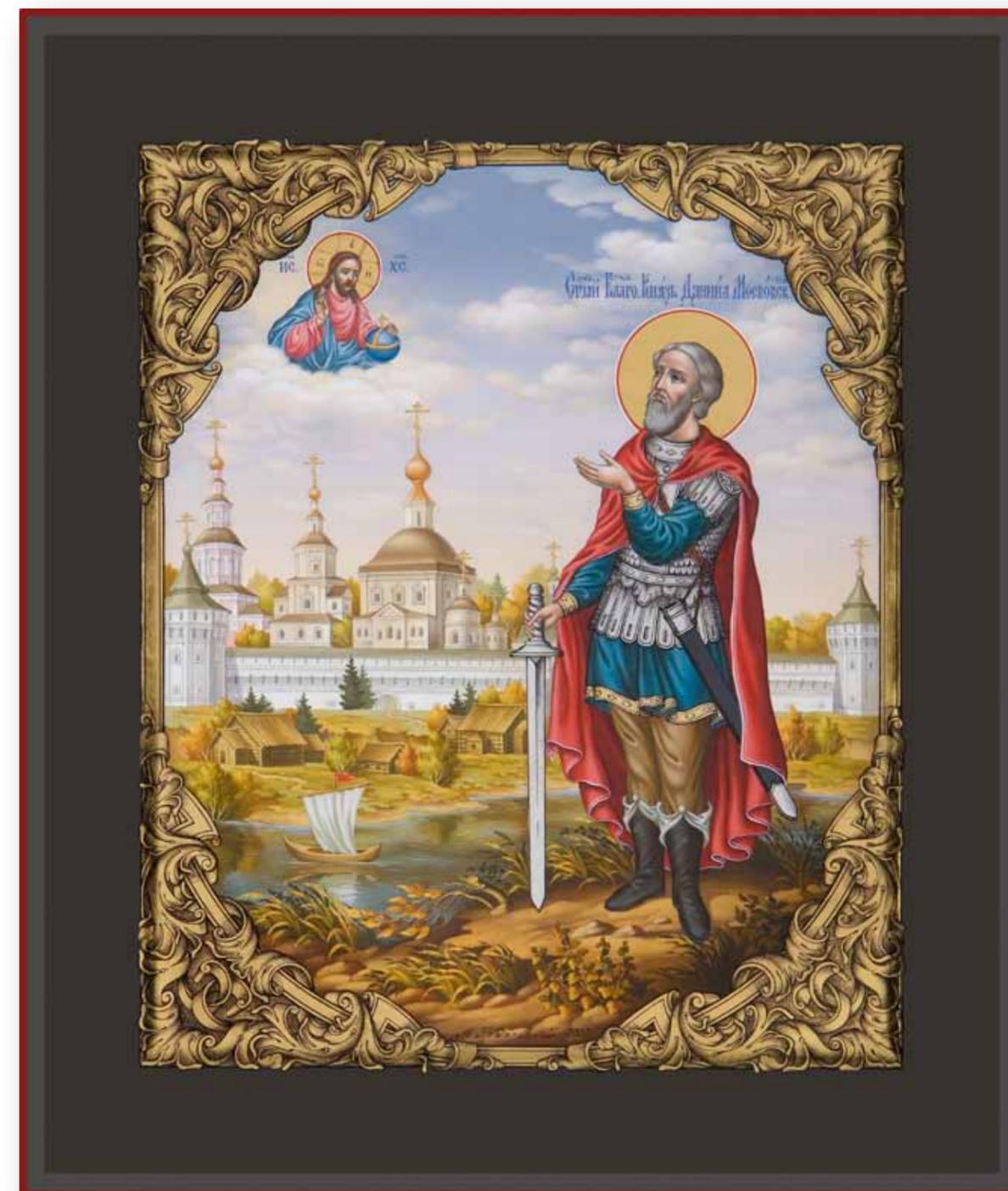
Доска, левкас, золото, темпера.



Благодарный князь Ярослав Мудрый, со сценами жития. Икона

2010 г., 40x30,2 см.

Доска, левкас, золото, темпера.



Св. благодарный князь Даниил Московский. Икона

2010 г., 36x30 см.

Доска, левкас, золото, темпера.

Иконописная мастерская «Лик». Рыбинск

Руководители: С.Б. Гусарин, М.В. Гусарина.

Художники: О. Валеева, В. Мацокин, Т. Григорьева.



Св. великомученик Георгий Победоносец. Икона

2009 г., 50x30 см.

Доска, левкас, темпера, чеканка по золоту.

Иконописная мастерская «Лик». Рыбинск

Руководители: С.Б. Гусарин, М.В. Гусарина.

Художник – А. Гудков.



Икона Богородицы «Достойно есть» («Милующая»)

2008 г., 80x60 см.

Доска, левкас, золото, темпера, эмалевые вставки.

Иконописная мастерская «Лик». Рыбинск

Руководители: С.Б. Гусарин, М.В. Гусарина.

Художники: В. Еремин, В. Мацюкин.



Св. благоверный князь Александр Невский. Икона

2010 г., 40x35 см.

Доска, левкас, темпера, чеканка по золоту.

Иконописная мастерская «Лик». Рыбинск

Руководители: С.Б. Гусарин, М.В. Гусарина.

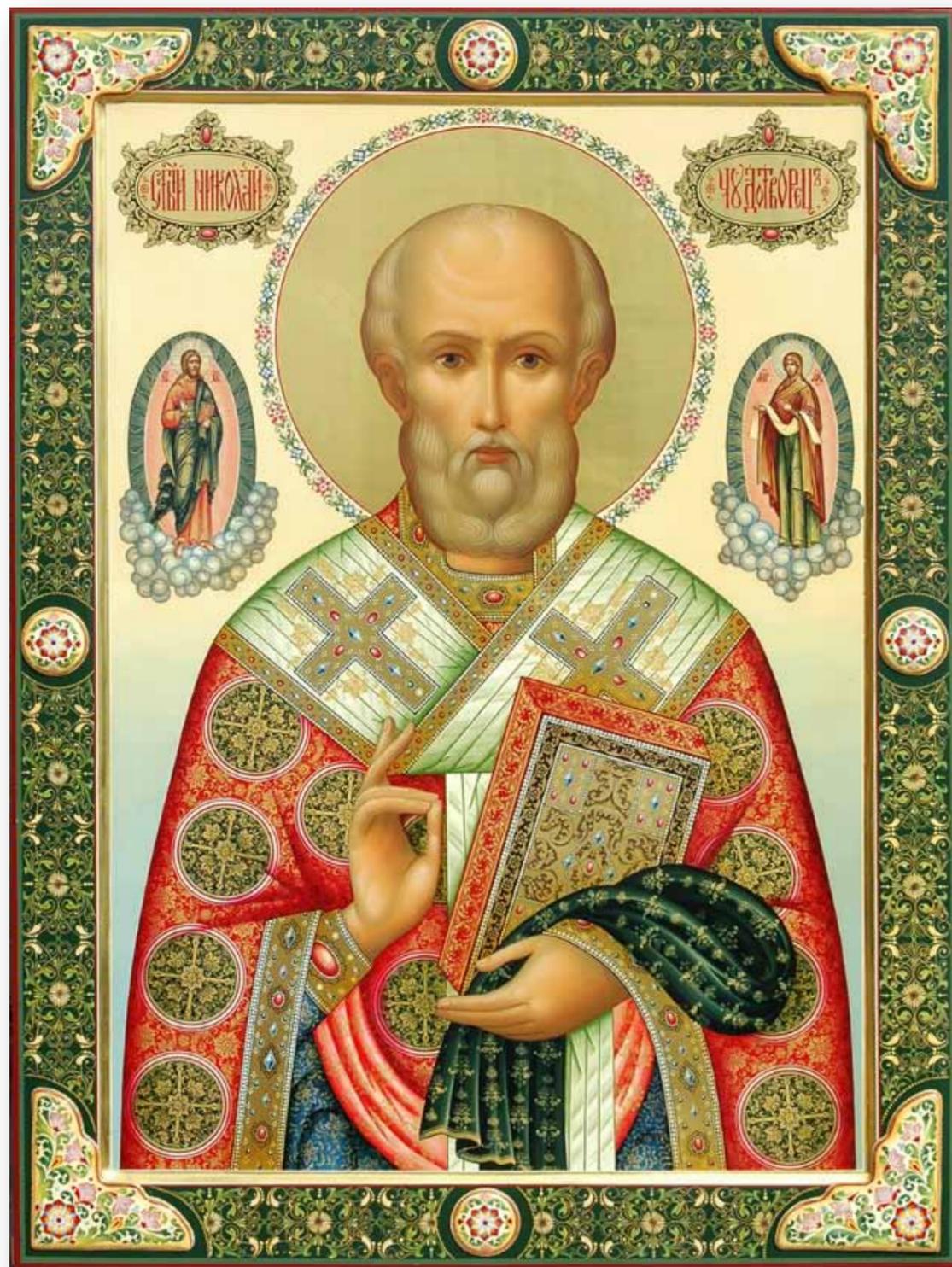
Художники: О. Валеева, А. Лакунина.



Св. благоверные князья-страстотерпы Борис и Глеб. Икона

2008 г., 40x30 см.

Доска, левкас, темпера, чеканка по золоту.



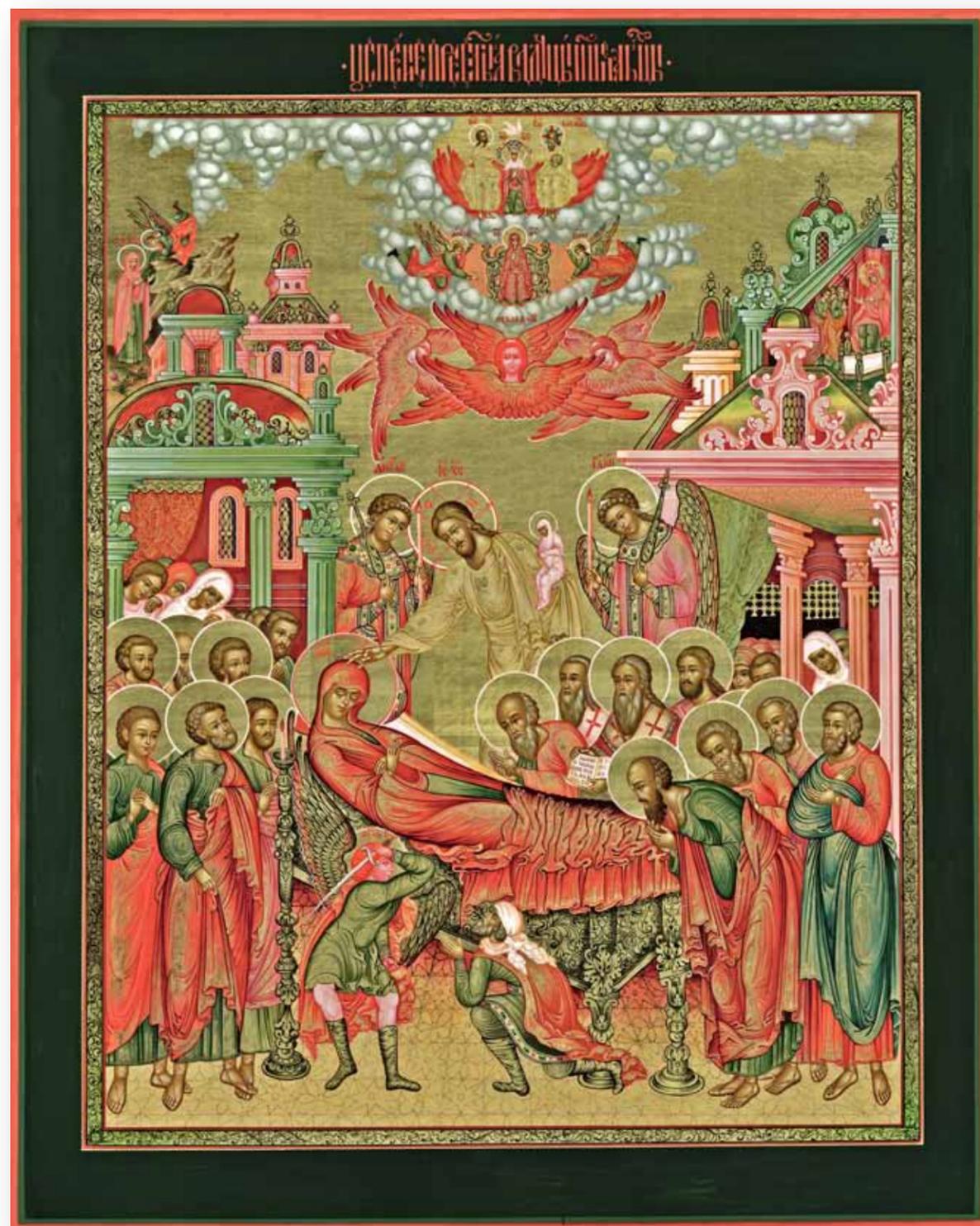
Св. Николай Чудотворец. Икона

2008 г., 80x60 см.  
Доска, левкас, золото, темпера, эмалевые вставки.



Св. апостол Андрей Первозванный. Икона

2008 г., 70x50 см.  
Доска, левкас, темпера, чеканка по золоту.



Успение Богородицы. Икона

2009 г., 50x40 см.  
Доска, левкас, золото, темпера.



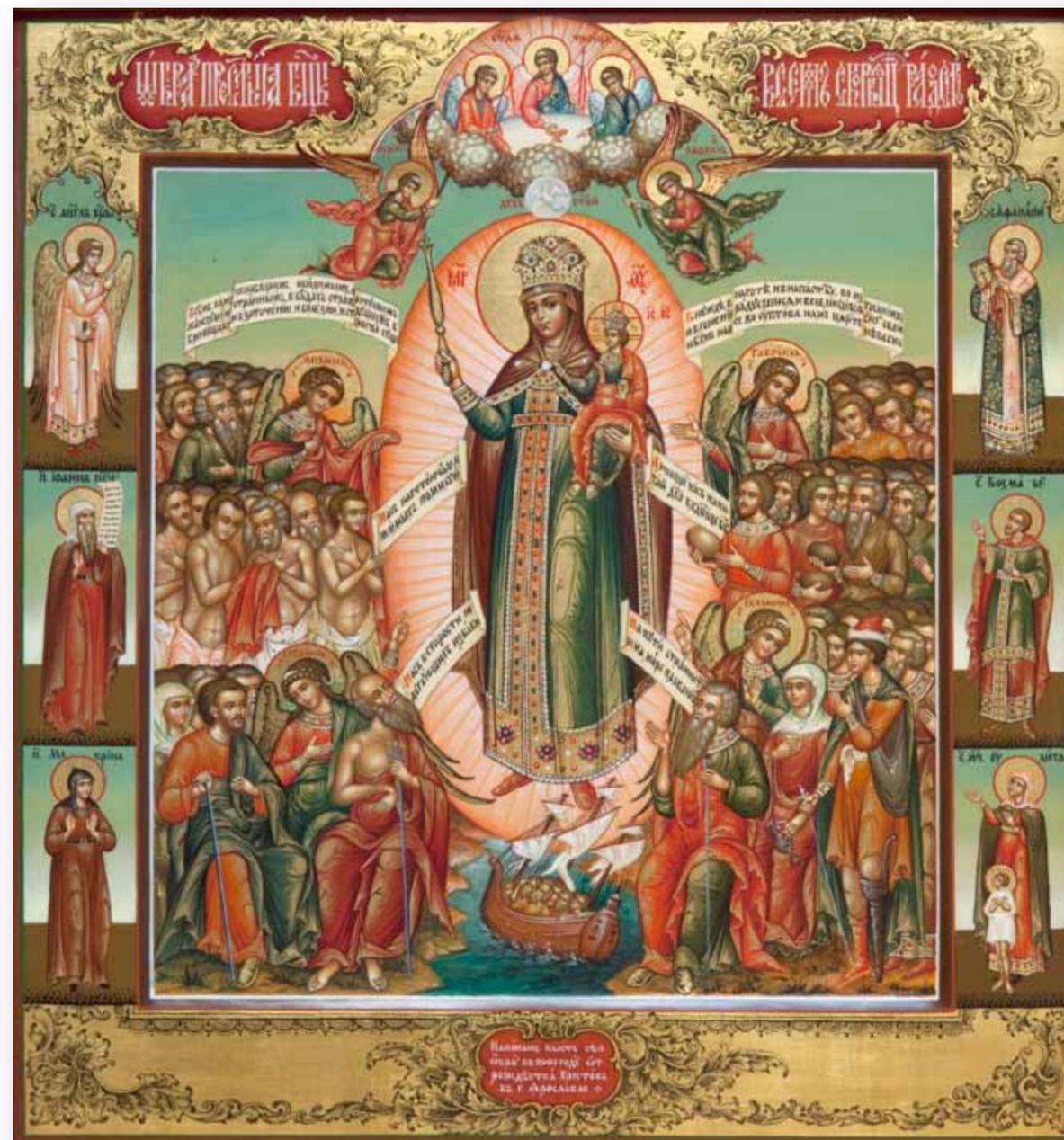
Страшный суд. Икона

2009 г., 50x40 см.  
Доска, левкас, золото, темпера.



Ветхозаветная Троица. Икона

2009 г., 50x40 см.  
Доска, левкас, золото, темпера.



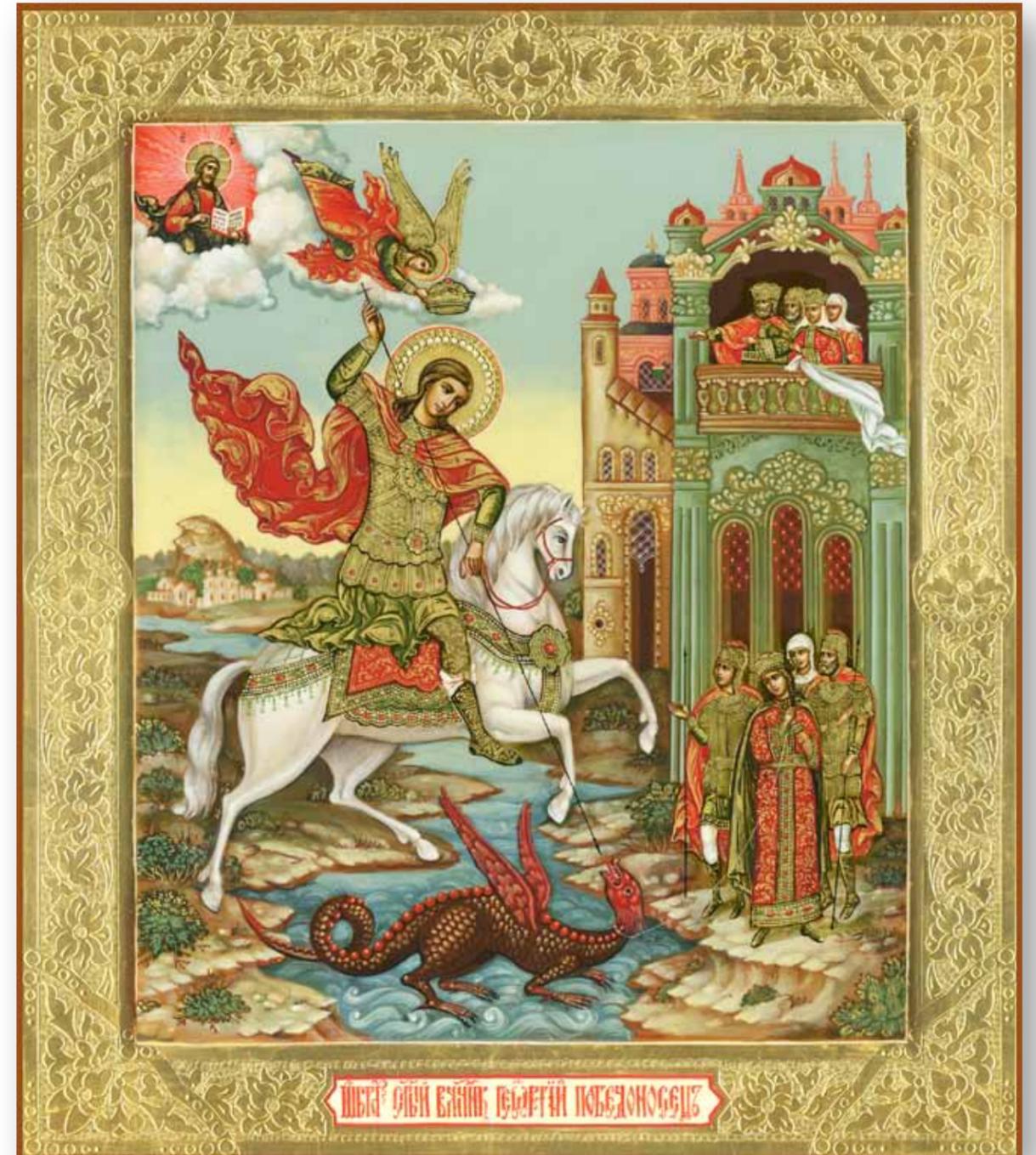
Икона Богоматери «Всех скорбящих радости». Икона

2007 г., 37x35 см.  
Доска, левкас, золото, темпера.



Св. благоверный князь Александр Невский. Икона

2010 г., 50x30 см.  
Доска, левкас, темпера, чеканка по золоту.



Св. великомученик Георгий Победоносец. Икона

2010 г., 31x27 см.  
Доска, левкас, темпера, чеканка по золоту.

Ювелирная мастерская «КАРАТ ПЛЮС». Ростов  
Руководители: В.В. Рязанцев, Г.Н. Рязанцева, гл. художник – П.В. Буянкова.  
Икона: иконописная мастерская «Ковчег».



Икона Богоматери «Корсунская»

2007 г., 46x40 см. Икона: доска, темпера, золото, темпера. Оклад: серебро, золото 999 пробы, филигрань, перегородчатая эмаль, запыльная эмаль, сапфиры, жемчуг, аметисты, топазы, гранаты, вышивка, дифовка, золочение.

Ювелирная мастерская «КАРАТ ПЛЮС». Ростов  
Руководители: В.В. Рязанцев, Г.Н. Рязанцева, гл. художник – П.В. Буянкова.  
Икона: иконописная мастерская «Ковчег».



Господь Вседержитель. Икона

2007, 32x28 см. Икона: доска, темпера, золото, темпера. Оклад: серебро, золото 999 пробы, филигрань, перегородчатая расписная эмаль, запыльная эмаль, драгоценные камни.

Ювелирная мастерская «КАРАТ ПЛЮС». Ростов

Руководители: В.В. Рязанцев, Г.Н. Рязанцева, гл. художник – П.В. Буянкova.

Образ святителя Димитрия Ростовского: иконописная мастерская «Ковчег».



Рака для святых мощей святителя Димитрия Ростовского

2009 г., 190x90x100 см. Серебро, изумруды, гранаты, аметисты, радолиты, топазы, перегородчатая расписная эмаль, запыльная эмаль, гравировка, вышивка, дифовка, гальванопластика, золочение, финифть.

Ювелирная мастерская «КАРАТ ПЛЮС». Ростов

Руководители: В.В. Рязанцев, Г.Н. Рязанцева, гл. художник – П.В. Буянкova.

Художники: С. Скалько, С. Астахова, Н. Серова, П. Мухарева, В. Рязанцев, М. Осокин.



Святитель Димитрий Ростовский с житием. Икона

2009–2010 гг., 72x62 см.

Серебро, финифть, перегородчатая расписная эмаль, запыльная эмаль, гравировка, вышивка, дифовка, золочение.

Ювелирная мастерская «КАРАТ ПЛЮС». Ростов

Руководители: В.В. Рязанцев, Г.Н. Рязанцева, гл. художник – И.В. Буянкова.

Художники: Н. Голубева, О. Васильева, С. Березина, И. Пономарев.



Спас в белых одеждах. Икона

2007 г., 30x24 см.

Серебро, финифть, перегородчатая расписная эмаль, вышивка, дифовка, золочение.

Ювелирная мастерская «КАРАТ ПЛЮС». Ростов

Руководители: В.В. Рязанцев, Г.Н. Рязанцева, гл. художник – И.В. Буянкова.

Художники: А. Бурачок, Е. Ананова, С. Астахова, Е. Хоменко, И. Пономарев.



Ветхозаветная Троица. Икона

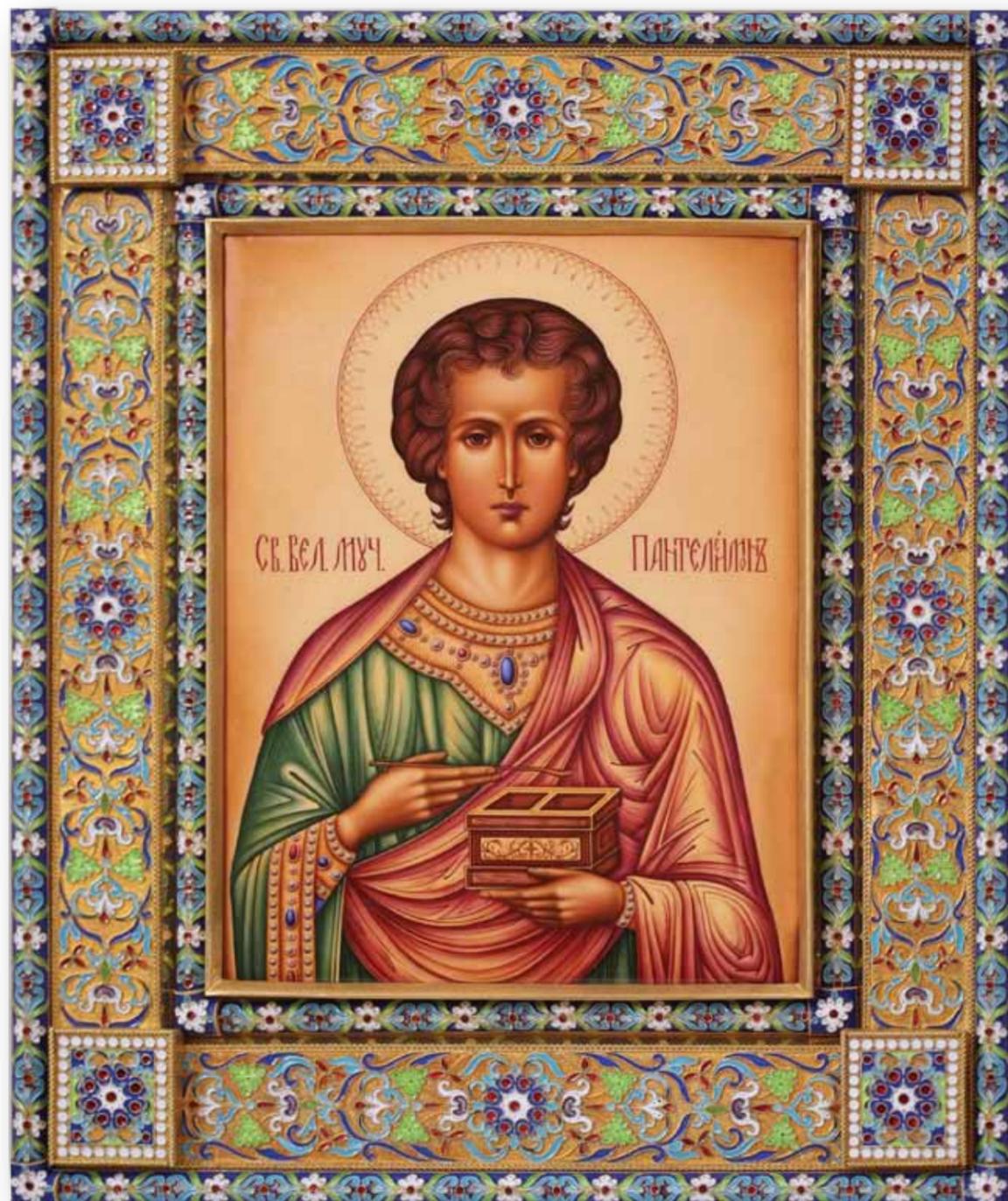
2007 г., 31x27 см.

Серебро, золото 999 пробы, перегородчатая расписная эмаль, вышивка, дифовка, золочение, финифть.

Ювелирная мастерская «КАРАТ ПЛЮС». Ростов

Руководители: В.В. Рязанцев, Г.Н. Рязанцева, гл. художник – П.В. Буяикова.

Художники: А. Федоров, С. Астахова, Н. Серова.



Св. великомученик Пантелеимон. Икона

2008 г., 33x31 см.

Серебро, золото 999 пробы, перегородчатая расписная эмаль, финифть, дифовка, вышловка, золочение.

Ювелирная мастерская «КАРАТ ПЛЮС». Ростов

Руководители: В.В. Рязанцев, Г.Н. Рязанцева, гл. художник – П.В. Буяикова.

Художники: А. Федоров, Е. Ананова, С. Астахова, А. Струлис, М. Осокин.



Собор Московских святителей. Икона

2009 г., 33x31 см. Серебро, золото 999 пробы, финифть, перегородчатая расписная эмаль, зашильная эмаль,

вышловка, дифовка, золочение.



Дарохранильница

2008 г.  
Латунь, серебрение, позолота; литье, гравировка, ручная сборка.



Господь Вседержитель. Икона

2009 г.  
Серебро, позолота, бивень мамонта, натуральные камни; горячие перегородчатые эмали.

Мастерская художественного литья «Кавида». Москва

Руководитель и гл. художник – Ю.Е. Киреев.

Мастер-ювелир – А. Селиванов. Мастер-эмальер – А. Жукаева. Резчик – С. Саркисян.



Благовещение. Икона

2008 г.

Серебро, позолота, бивень мамонта, натуральные камни; горячие перегородчатые эмали, ручная сборка.

Мастерская художественного литья «Кавида». Москва

Руководитель и гл. художник – Ю.Е. Киреев.

Мастер-ювелир – А. Селиванов. Мастер-эмальер – М. Литвинова.



Крест напрестольный

2008 г. 38x16,5 см.

Серебро, позолота, натуральные камни; византийские эмали, гравировка, ручная сборка.

Мастерская художественного литья «Кавида». Москва

Руководитель и гл. художник – Ю.Е. Киреев.

Мастер-ювелир – А. Пакеев. Мастер-эмальер – М. Литвинова.



Потир

2008 г. 28,5x15 см.

Серебро, позолота, натуральные камни; византийские эмали, чеканка, ручная сборка.

Мастерская художественного литья «Кавида». Москва

Руководитель и гл. художник – Ю.Е. Киреев.

Мастер-ювелир – А. Селиванов. Резчик – С. Саркисян.



Господь Вседержитель. Складень

2008 г. Серебро, позолота, бивень мамонта, натуральные камни; горячие перегородчатые эмали, ручная сборка.



Тайная вечеря. Складень

2008 г. Серебро, позолота, бивень мамонта, натуральные камни; горячие перегородчатые эмали, ручная сборка.

Мастерская художественного литья «Кавида». Москва

Руководитель и гл. художник – Ю.Е. Киреев.

Мастер-ювелир – А. Селиванов.



Посох

2009 г., 170 см.

Серебро, позолота, натуральные камни, горячие перегородчатые эмали; литье, гравировка, ручная сборка.

Мастерская художественного литья «Кавида». Москва

Руководитель и гл. художник – Ю.Е. Киреев.

Мастер-ювелир – К. Лаптев.



Икона Богоматери «Знамение. Курская-Коренная»

2009 г. 60x60 см.

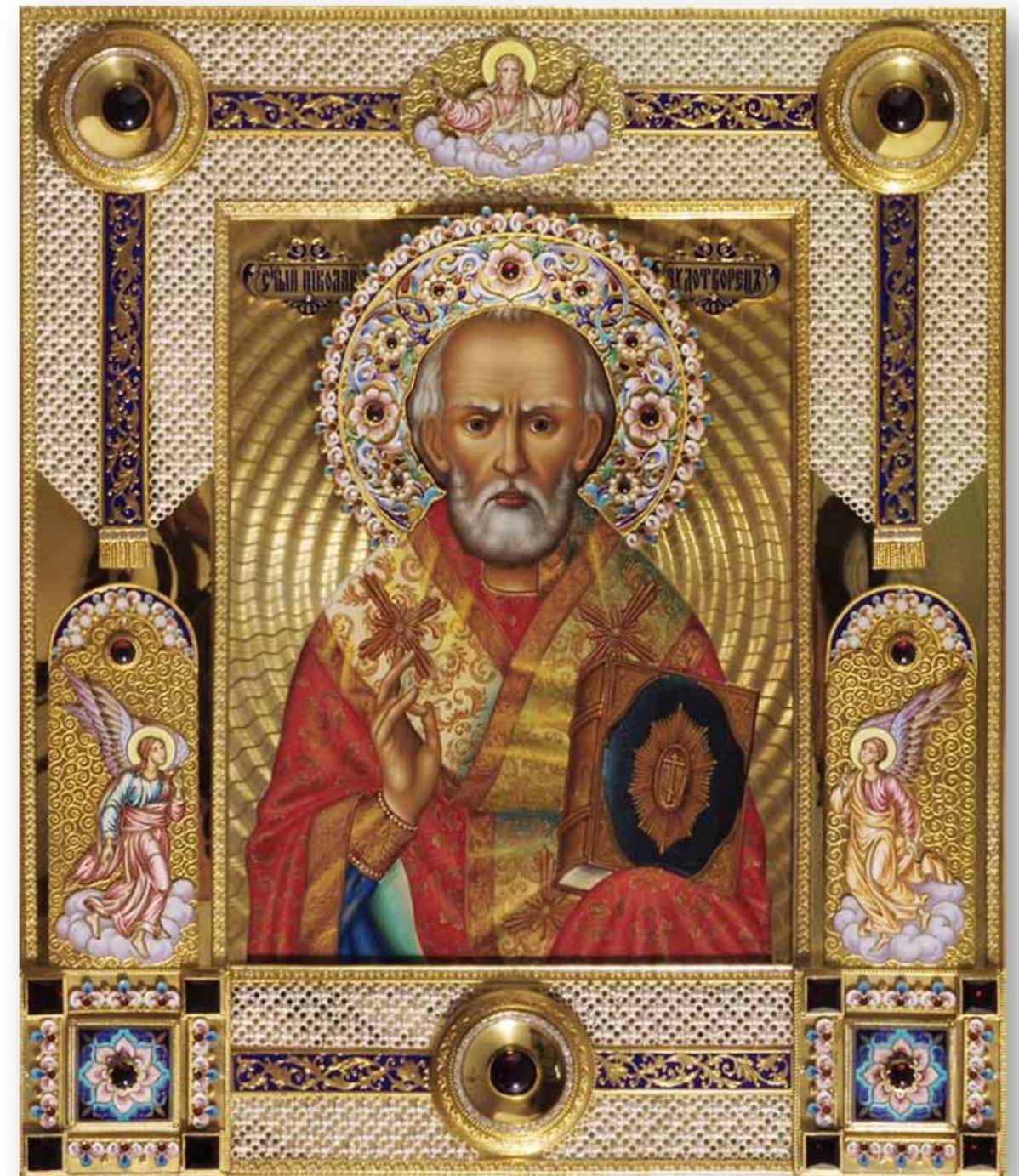
Серебро, позолота, натуральные камни, горячие перегородчатые эмали; литье, чеканка.



Икона Богоматери «Казанская»

2009 г., 36x30 см. Икона: дерево, левкас, темпера, золото.

Оклад: серебро, золочение, расписная эмаль, бриллианты, рубины, сапфиры, изумруды, аметисты, гранаты, жемчуг.



Св. Николай Чудотворец. Икона

2010 г., 34x30 см. Икона: дерево, левкас, темпера, золото.

Оклад: серебро, золочение, чеканка, скань, перегородчатая расписная эмаль, гранаты, аметисты, рубины, финифть.



Воскресение Христово с праздниками. Икона

2007 г., 56x48 см.

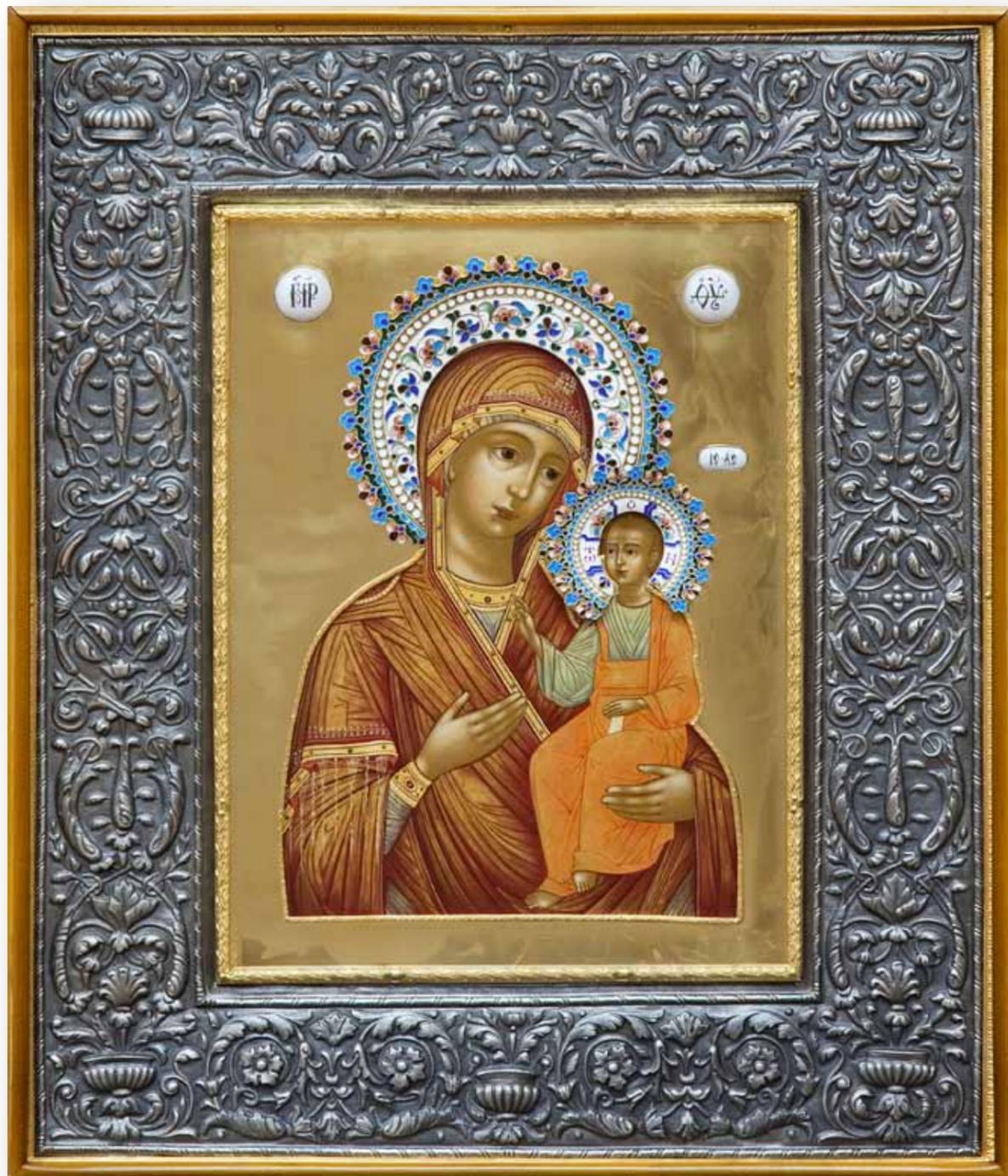
Серебро, золочение, чеканка, скань, гравировка, перегородчатая расписная эмаль, финифть.



Господь Вседержитель и Богоматерь. Походный складень

2010 г., 12x10 см.

Серебро, золочение, чеканка, перегородчатая эмаль, аметисты, финифть.



Икона Богоматери «Тихвинская»

2010 г., 36x30 см. Икона: дерево, левкас, золото, темпера.  
Оклад: серебро, золочение, чеканка, скань, перегородчатая расписная эмаль, гранаты, аметисты, финифть.



Икона Богоматери «Владимирская»

2006 г., 31x27 см. Икона: дерево, левкас, темпера, золото.  
Серебро, золочение, чеканка, скань, перегородчатая расписная эмаль, аметисты, гранаты, финифть.

Ювелирная мастерская Н. Балмасова. Ярославль

Ювелиры: Р. Тенчурин, П. Тенчурина.

Художник – А. Чудайкин.



Господь Вседержитель. Икона

2005 г., 36x30 см. Икона: дерево, левкас, золото, темпера.

Оклад: серебро, скань, перегородчатая расписная эмаль, полудрагоценные камни.

Ювелирная мастерская Н. Балмасова. Ярославль

Ювелиры: Р. Тенчурин, П. Тенчурина.

Художник – А. Чудайкин.



Икона Богоматери «Владимирская»

2005 г., 36x30 см. Икона: дерево, левкас, золото, темпера.

Оклад: серебро, скань, перегородчатая расписная эмаль, полудрагоценные камни.



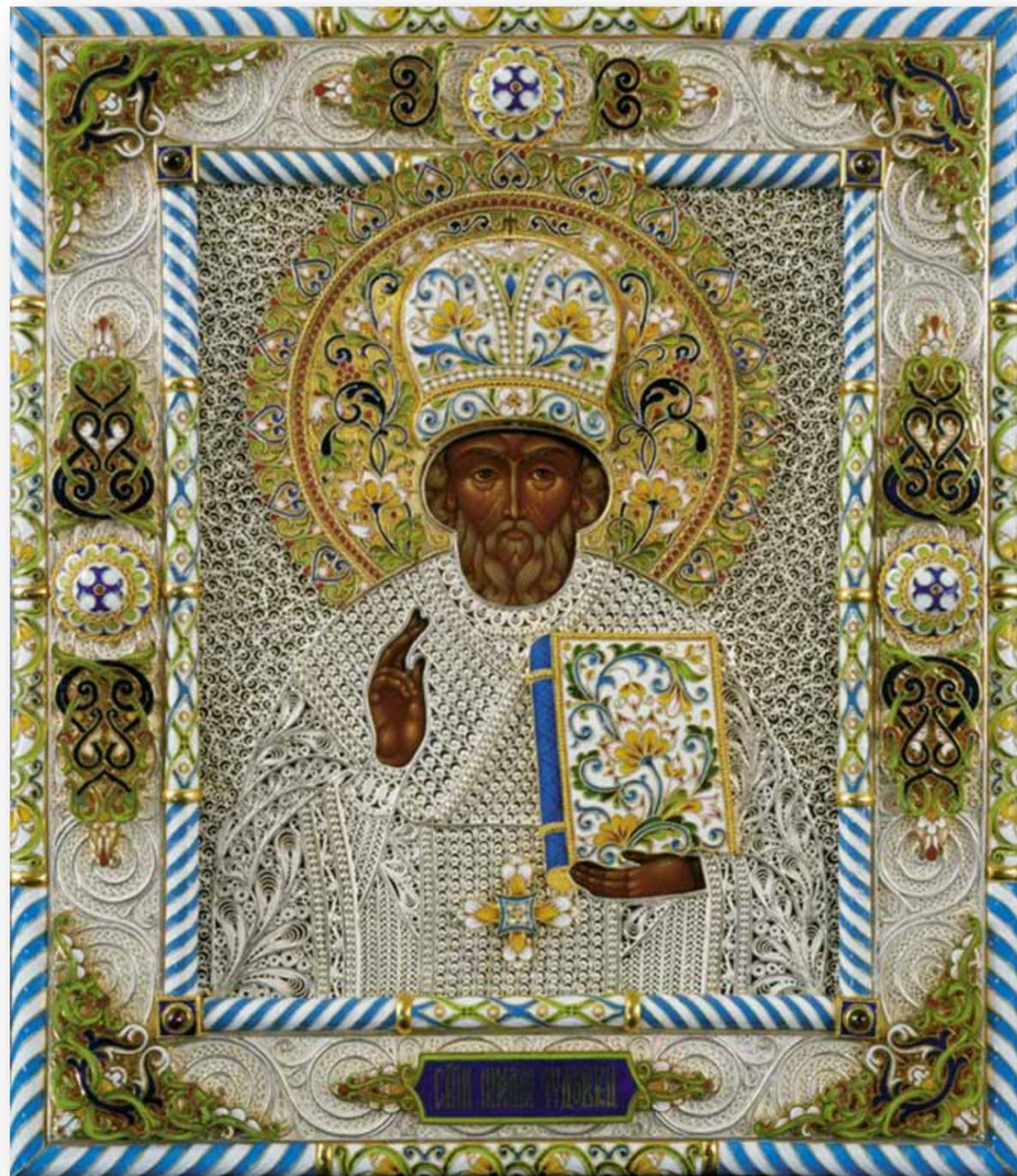
Крест с Распятием

2010 г., 9x5 см.  
Серебро 925 пробы, горячая эмаль, позолота, цирконы; чеканка, гравировка.



Икона Богоматери «Казанская»

2008 г., 23x20 см. Икона: дерево, левкас, золото, темпера.  
Оклад: серебро, золочение, скань, перегородчатая полихромная эмаль, хризопразы, гранаты, жемчуг.



Св. Николай Чудотворец. Икона

2008 г., 31x27 см. Икона: дерево, левкас, золото, темпера.  
Оклад: серебро, золочение, скань, перегородчатая полихромная эмаль.



Икона Богоматери «Толгская»

1996 г., 23x19,7 см.  
Серебро, золото, скань, перегородчатая полихромная эмаль, финифть.



Икона Богоматери «Тихвинская»

2010 г., 80x60 см. Икона: дерево, левкас, золото, темпера.  
Оклад: чеканка, басма, гравировка, вышивка, серебро, золочение, гранаты, полты, жемчуг.



Крест наперсный с иконой Распятия

2010 г., 18x10 см. Бивень мамонта, резьба, серебро, скань, вышивка, гравировка, золочение, аметисты, изумруды, рубины, обнизь жемчугом.



Крест напрестольный

2009 г., 38x23 см. Дерево, басма, гравировка, вышловка, серебро, золочение, топазы, гранаты, аметисты, иолиты, хризолиты, топазы, жемчуг.



Панагия с иконой Богоматери «Казанской»

2009 г., 36x26 см. Топаз, резьба, серебро, скань, вышловка, гравировка, золочение, иолиты, гранаты, рубины, топазы, обнизь жемчугом.



Крест Литургический с изображением Денсуса

2009 г., 38x18 см. Дерево, левкас, золото, темпера, басма, гравировка, вышивка, серебро, золочение, гранаты, политы, топазы, аметисты, хризолиты, жемчуг.



Икона Богоматери «Владимирская»

2007 г., 110x70 см. Икона: дерево, левкас, золото, темпера. Оклад: чеканка, латунь, золочение, басма, гравировка, вышивка, серебро, золочение, топазы, гранаты, аметисты, политы, бериллы, хризолиты, обнизь жемчугом.



Панагия с иконой Богоматери «Знамение»

2010 г., 13x9 см.

Бивень мамонта, резьба, серебро, скань, вышивка, гравировка, политы, золочение, гранаты, жемчуг.



Икона Богоматери «Владимирская» в настольном киоте

2010 г., 32x22 см. Икона: дерево, левкас, золото, темпера.

Оклад: чеканка, басма, гравировка, вышивка, серебро, золочение, гранаты, политы, жемчуг.



Св. преподобный Сергий Радонежский. Покров

2005 г., 230x70 см. Лен, шелк, мулине, лицевое и золотное шитье, гладь, гобеленовый шов, шов «роспись».  
Гос. военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле».



Господская плащаница

2008 г., 92x36 см/кайма 13 см.  
Ткань – штоф ручного ткачества, шелк, золото пряденое, золотное и лицевое шитье.



Господская плащаница

2008 г., 105x59 см.  
Ткань – штоф ручного ткачества, шелк, золото пряденое, золотное и лицевое шитье.



Знамение и Троица. Покровцы

2004–2005 гг., 45x45 см.

Ткань – штоф ручного ткачества, шелк, золото пряденое, золотное и лицевое шитье.



Снятие со креста. Воздух

2004–2005 гг., 80x65 см.

Ткань – штоф ручного ткачества, шелк, золото пряденое, золотное и лицевое шитье.



Одежда на Престол (передняя часть напрестольной одежды)

2006 г., 100x100 см. Ткань – броккатель (ручное ткачество), шелк, пряденое золото, жемчуг, камни, кораллы, скань, шов “в раскол”, “годуновский”, “по веревочке”. Храм Живоначальной Троицы в Хорошеве г. Москвы.



Благовещение. Палица

2000 г., 35x27 см.

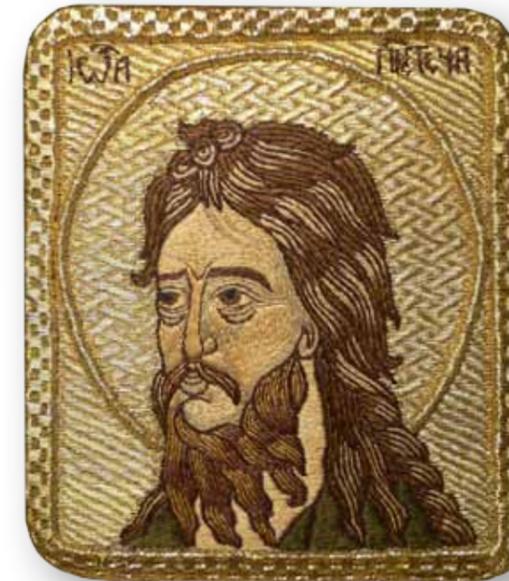
Ткань – штоф, шелк, золотая и серебряная нить.



Господская плащаница

2008 г., 100x72 см.

Ткань – штоф ручного ткачества, шелк, золото пряденое, золотное и лицевое шитье.



Св. Иоанн Предтеча. Шитая икона

2008 г., 10x7 см.

Ткань – шелк, золото пряденое, золотное и лицевое шитье.



Св. равноапостольная Мария Магдалина. Шитая икона

2010 г., 15x10 см.

Ткань – жаккард, шелк, золото пряденое, золотное и лицевое шитье.

Мастерская художественной резьбы по дереву «Благовест». Ярославль

*Руководитель – В.П. Михайлов.*

*Резчик – В.П. Михайлов.*



Крест-Распятие

2007 г., 48x23 см.

Дерево: яблоня, липа; горельефная резьба.

Мастерская художественной резьбы по дереву «Благовест». Ярославль

*Руководитель – В.П. Михайлов.*

*Резчик – В.П. Михайлов.*



Икона «Спас Нерукотворный» в резном киоте

2005 г., 31x21 см.

Икона: дерево – черная ольха; рельефная резьба. Киот: дерево – яблоня; рельефная резьба.



Киот резной для иконы Богоматери «Казанской»

2006 г., 125x77 см.

Киот: дерево – липа; позолота, резьба в стиле барокко.



Складень «Св. великомученик Георгий Победоносец»

2003 г., 41,5x52 см.

Дерево – липа; рельефная резьба.



Икона Богоматери «Казанская»

2010 г., 16x13 см.

Дерево — липа; рельефная резьба, тонировка.



Икона Богоматери «Азовская»

2009 г., 40x30 см.

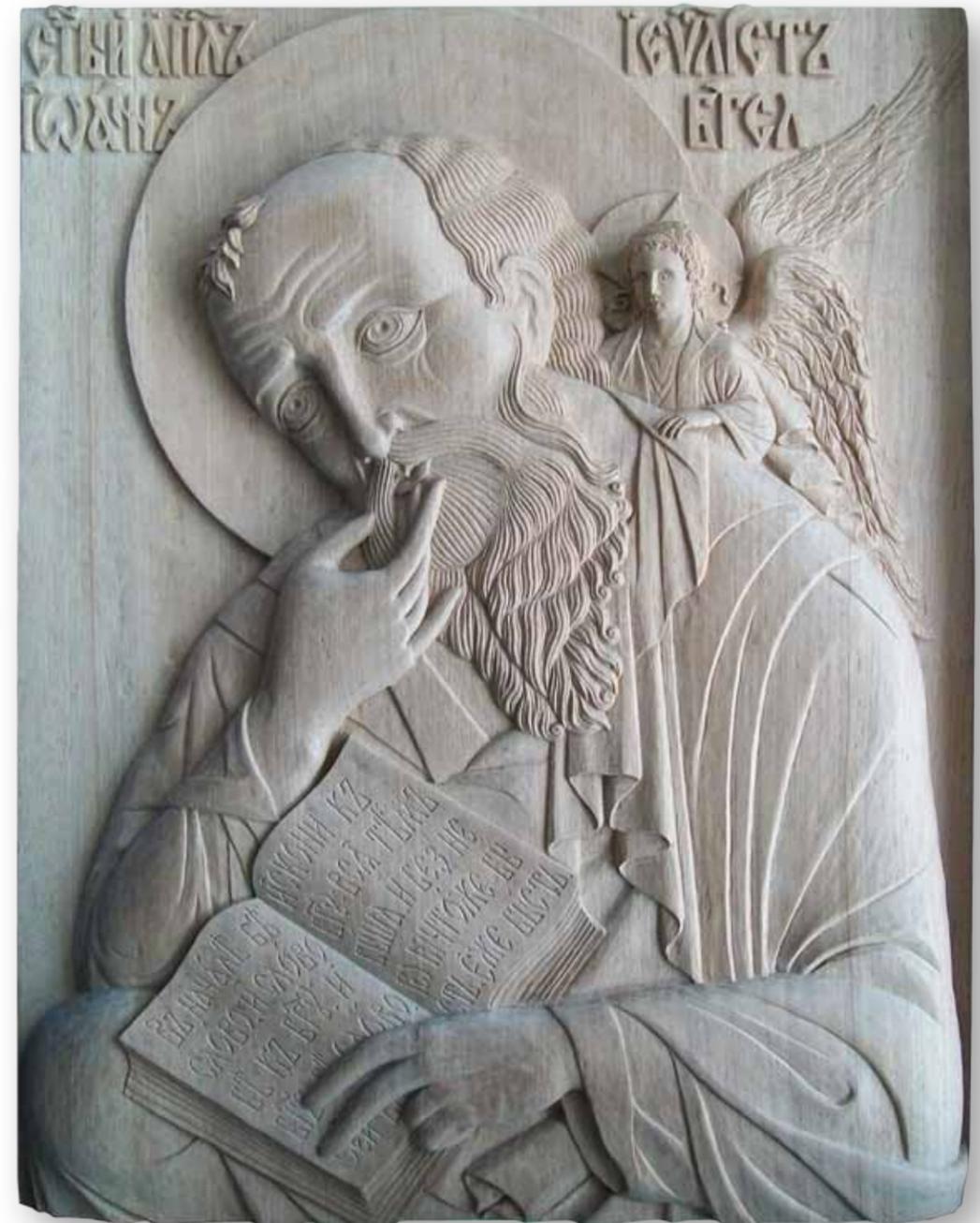
Дерево — груша; рельефная резьба, тонировка.



Икона Богоматери «Похвала Богородицы. Киевская»

2009 г., 40x30 см.

Дерево — липа; рельефная резьба, тонировка.



Св. евангелист Иоанн Богослов. Резная икона

2009 г., 50x40 см.

Красное дерево, рельефная резьба.



Икона Богоматери «Казанская». Икона на фарфоре

2008 г., 80x60 см.

Фарфоровый пласт, керамические и золотосодержащие краски.



Св. преподобный Серафим Саровский. Икона на фарфоре

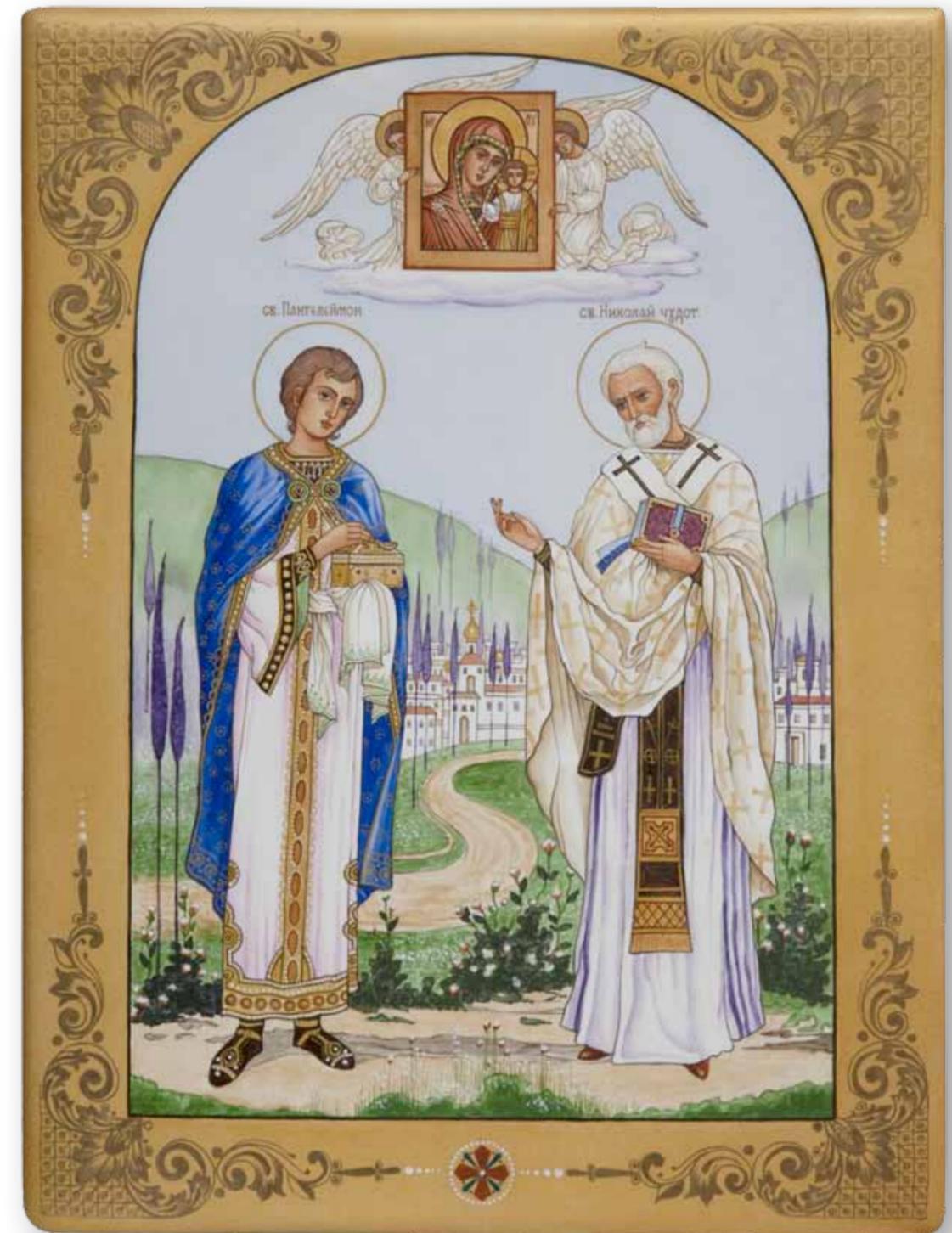
2009 г., 106x61 см.

Фарфоровый пласт, керамические и золотосодержащие краски.



Св. Николай Чудотворец. Икона на фарфоре

2009 г., 120x150 см.  
Фарфоровый пласт, керамические и золотосодержащие краски.



Св. великомученик Пантелеимон и святитель Николай Чудотворец. Икона на фарфоре

2009 г., 40x30 см.  
Фарфоровый пласт, керамические и золотосодержащие краски.



# ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО В ИНТЕРЬЕРЕ ХРАМА

Монументальное искусство

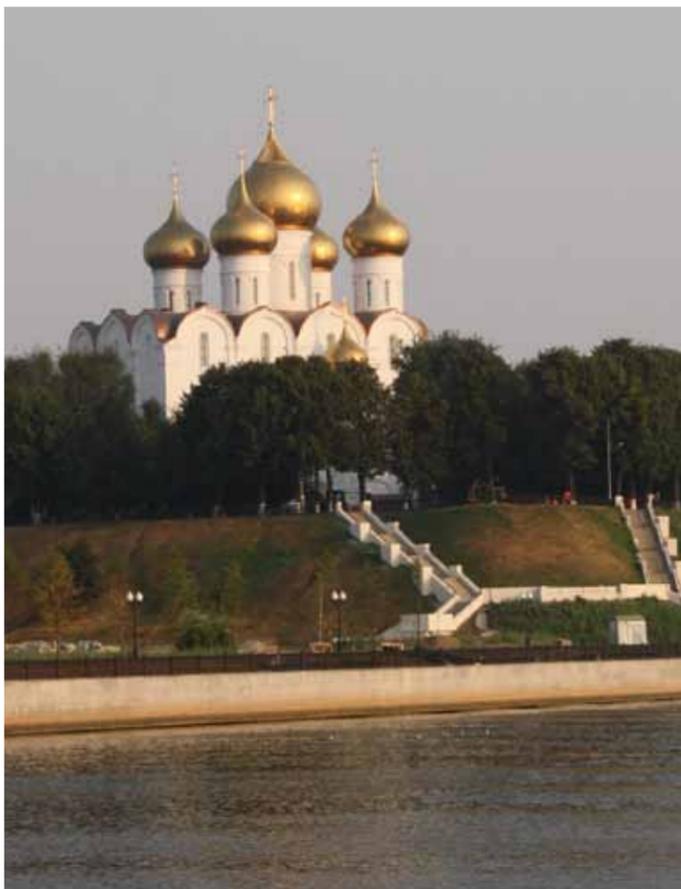
Росписи

Мозаики

Эмали

Церковное литье

Иконостасы



## Ярославская столичность

Уникальным по образному наполнению является икона-рама с изображением ярославских чудотворцев князей Василия и Константина. Икона хранится в Ярославском художественном музее. Художник Иван Смирнов в 1803 году изобразил святых, будто несущих в торжественной церемонии икону Божией Матери Ярославскую XVI века – их родовую святыню и покровительницу Ярославля. Над иконой Богоматери Ярославской иконописец представил земной шар, увенчанный Успенским собором Ярославля. Такое горделивое осознание родного города – поистине гимн Ярославлю.

Этот город претендовал всегда на свою столичность, лидерство. Ярославль должен был стать великокняжеским городом, но не стал. Совсем рядом был богатый, процветающий и более древний Ростов. Город развивался стремительно, догоняя признанные центры Русского Севера, и в 1218 году все же стал столицей – не всей Руси, а богатого удельного княжества. В Ярославле строится 17 церквей и возводится кремль – по тем временам считавшийся одним из мощных

сооружений Северо-Востока Руси. Городу цвести и расцветать. Поход Батые вновь вносит коррективу в планы ярославцев.

Ярославлю было суждено пережить и вторичный расцвет. Им стал XVII век, который здесь, в этих местах, так и именуется золотым. В годы Смуты, когда русская земля повсеместно умирала, Ярославль жил надеждой на возрождение Руси. После страшной осады города, в которой он выстоял, спустя три года Ярославль принял маленькое ополчение из Нижнего Новгорода. Здесь Минин и Пожарский формировали свою армию. Ярославль вновь обрел черты столичности. Здесь был организован «Совет всея земли», временное правительство, сформированное из представителей всех сословий. Был открыт свой монетный двор. Отсюда начался поход на Москву. Но кто теперь об этом знает?! Даже эта героическая страница остается в тени. У всех на устах Нижний Новгород.

Единственное, в чем не проиграл Ярославль, – это в своем стиле. На самом деле у города он особый. И даже пожар 1658 года, когда выгорел практически весь город, послужил началом строительного бума, какого в последующие полвека не видел ни один город Руси. Только каменных храмов в это время было построено около 50. Причем ярославские зодчие создали особый изящный стиль православной архитектуры. Примером могут служить известные храмы: Илии Пророка, Иоанна Предтечи, Николы Наденного и Рождества Христова, Николы Мокрого и Николы Рубленого, Спаса на Городу. Ярославские храмы поражают не только изяществом форм, но и росписями, тоже относящимися к ярославскому стилю. Ярославские иконографы создают самобытную школу иконописи. Главные мотивы – праздничность, насыщенность радостью, красками – передают настроение всего города. В XVII веке Ярославль – одна из столиц русского купечества, по численности населения второй город Отечества, по объемам торговли – третий. Веками украшался Ярославль храмами. Особенно преуспели в этом делании ярославские купцы, которые в XVII веке возвели храмы на помин своей души, да такие, что и сегодня нельзя не восхищаться этими творениями. Можно сказать, что среди ярославских купцов было даже некое состязание в благоустройстве своего города. Особенно в этом делании прославились купцы Скрипины. Они для Ярославля были как Медичи для Флоренции. Храм Илии Пророка, полностью воздвигнутый на их средства в середине XVII века, и сегодня является визитной карточкой Ярославля.

И вот, казалось, уже все так близко. Но в самом начале XVIII века начинают возводить новую Северную столицу. Каменное строительство в городе прекращено. Санкт-Петербург низвел Ярославль до уровня обычного провинциального городка, в котором жизнь шла с оглядкой на столицы, но и со здоровой тягой к лидерству. Крупнейшая полотняная мануфактура, первый национальный драматический театр, первый трамвай – все это признаки некой столичности. Но, увы...

Центром жизни города, любимым местом для многих его жителей была Стрелка, где и был заложен Ярославль со времен князя Ярослава Мудрого. Это красивое место, где в Волгу впадает река Которосль. Ранее здесь высились княжеские терема, был и кремль, который, к слову сказать, в Ярославле утрачен. Сгорел. За ненадобностью вновь его возводить не стали.

Одним из первых каменных храмов Ярославля, построенных при еще ростовском князе Константине Всеволодовиче, стал Успенский собор. На протяжении веков он перестраивался, менял облик, но всегда оставался духовным центром города, епархии и, можно сказать, всего Отечества, так как история одного этого храма была неразрывно связана с историей страны. Например, после присоединения к Московскому княжеству в соборе молились великие князья Московские. В Успенском соборе перед святыми образами в решающий для нашего Отечества час молились Минин и Пожарский с ополчением. Собор посещали русские цари. Последний – Николай II с семьей, в год 300-летия дома Романовых. Здесь пребывала одна из святынь

Ярославской земли – Ярославская икона Божией Матери, находились святые мощи благоверных князей Василия и Константина, которые на протяжении нескольких веков являются небесными покровителями города. Именно на паперти Успенского собора произошел известный спор о бороде, когда к святителю Димитрию, митрополиту Ростовскому, подошли мужики и вопрошали, рубить ли бороды, – они согласны были быстрее головы лишиться, нежели остаться без бород. В этом соборе служили выдающиеся архиереи Русской Православной Церкви: священномученик Арсений (Мацеевич), святитель Тихон (Белавин), святитель Агафангел (Преображенский), митрополит Ярославский.

В 1786 году, когда кафедра была переведена из Ростова Великого в Ярославль, этот храм становится кафедральным собором, главным храмом епархии. Какие бы перемены ни случались, собор всегда оставался центром, смыслом как земных, так и небесных чаяний ярославцев. Он был собирателем и соединителем веры, молитв, побед и поражений, горя и радости. Собор взорвали в 1937 году. Прочная цепь времен была порвана. Поколения людей в Ярославле выросли без Успенского собора, они не видели и не знали этого святого места. Но Бог поругаем не бывает. В 2004 году Святейший Патриарх Алексий II благословил возведение главного храма древнейшей епархии. Причем следует заметить, впервые за тысячелетнюю историю города Ярославля собор строится как кафедральный. Все строительство Успенского кафедрального собора взял на себя один-единственный человек – Виктор Иванович Тырышкин, президент строительной корпорации «ВИТ». 60% прибыли это предприятие расходует на дела благотворительности. С времен ярославских кушцов так Ярославль никто не украшал. Собор полностью построен к тысячелетию города. Выполнен он в стиле древнерусских храмов. Как и прежде, поднялся на Стрелке, где Которосль впадает в Волгу, красивейший храм, которому суждено стать символом города, его возрождения. Вновь Успенский собор – центр земного шара.

И еще, напоследок. Ярославль – красивый и удивительный город, сохранивший свое лицо, не смотря ни на какие перипетии. О нем раньше говорили: «Ярославль богомольем взял». В своих письмах о путешествии тогда еще цесаревич Николай Александрович отмечал: «Едва ли в России найдется другой город, в котором соединилось бы столько красивых церквей, как в Ярославле». И несмотря на то, что уже более века минуло с тех пор, как цесаревич видел этот город на Волге, много воды утекло, много порушено, изменено, уничтожено безвозвратно, после стольких лет воинствующего атеизма, Ярославль не утратил своего облика и своих храмов, количество которых до сих пор поражает всякого путешественника. Их все не обойдешь и сегодня в течение целой недели.

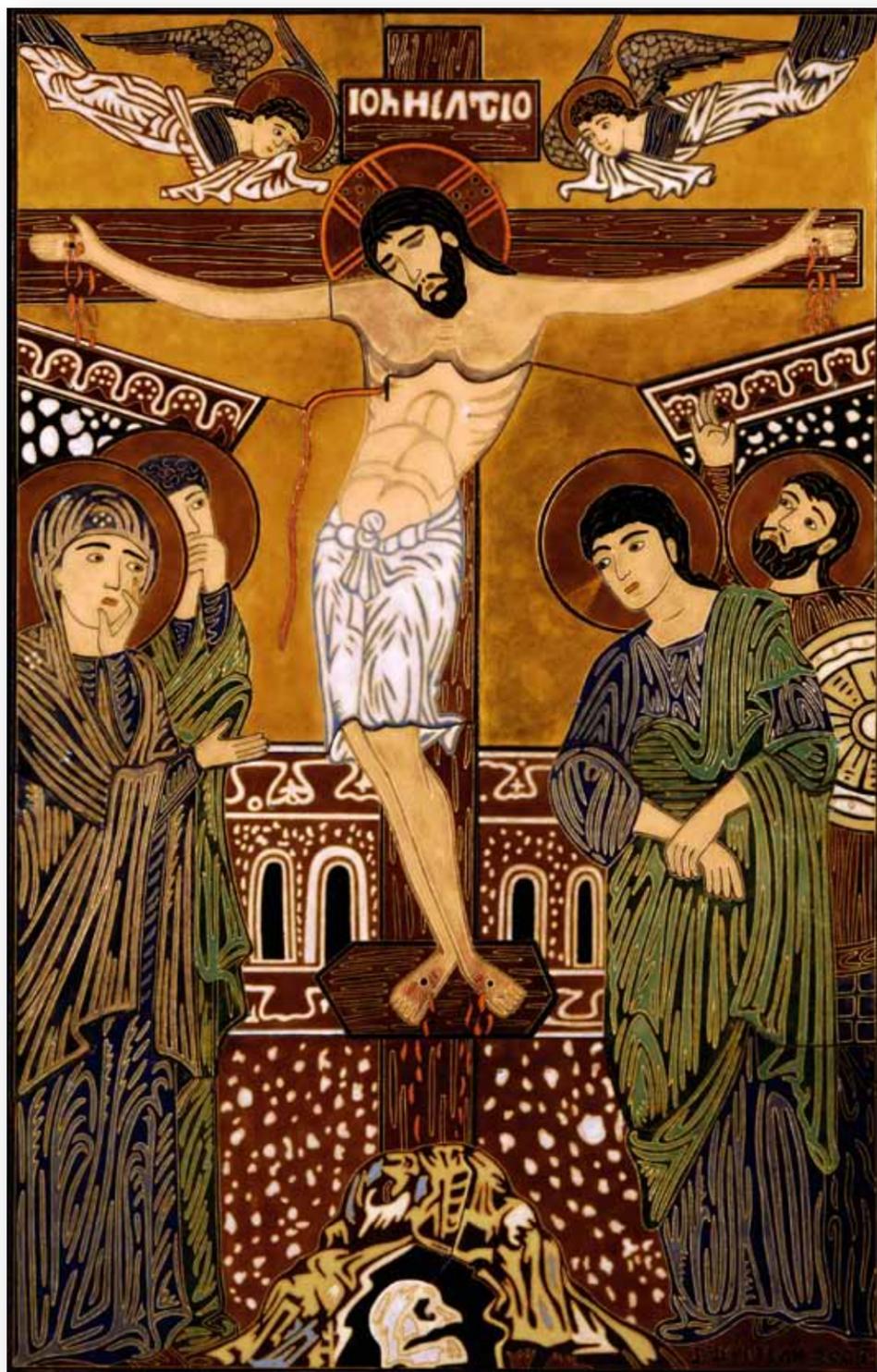
Этот город всегда претендовал на столичность, которой не суждено было осуществиться. Но его столичность состоялась на ином уровне. Он остался одной из столиц того древнего славного русского государства, которое до сих пор называют Святой Русью, которое среди лесов, среди медвежьих углов поднялось куполами храмов и шатровыми колокольнями, выстояло, создало неповторимую утонченную культуру, наполненную верой, и раздвинулось до Москвы и Санкт-Петербурга.

*Ю.В. Стихарева*



*Вид на Успенский собор. Ярославль (фото на 110 стр.)*

*Фото иконостаса церкви Ильи Пророка г. Ярославля.*



Распятие. Эмаль  
2001 г.



Св. великомученик Георгий Победоносец. Эмаль  
1999 г.



Оплакивание Христа. Эмаль  
2000 г.



Благовещение. Эмаль  
1999 г.



Интерьер церкви Святой Троицы. Грузия. Тбилиси

2007–2008 гг. Эмаль.



Благовещение. Эмаль

Фрагмент интерьера церкви Святой Троицы в Тбилиси.  
2007–2008 гг.



Сюжеты Нового Завета. Эмаль

Фрагмент интерьера церкви Святой Троицы в Тбилиси.  
2009 г.



Церковь Святой Троицы. Грузия. Тбилиси

Скульптурное панно на западном фасаде.  
2007–2008 гг.



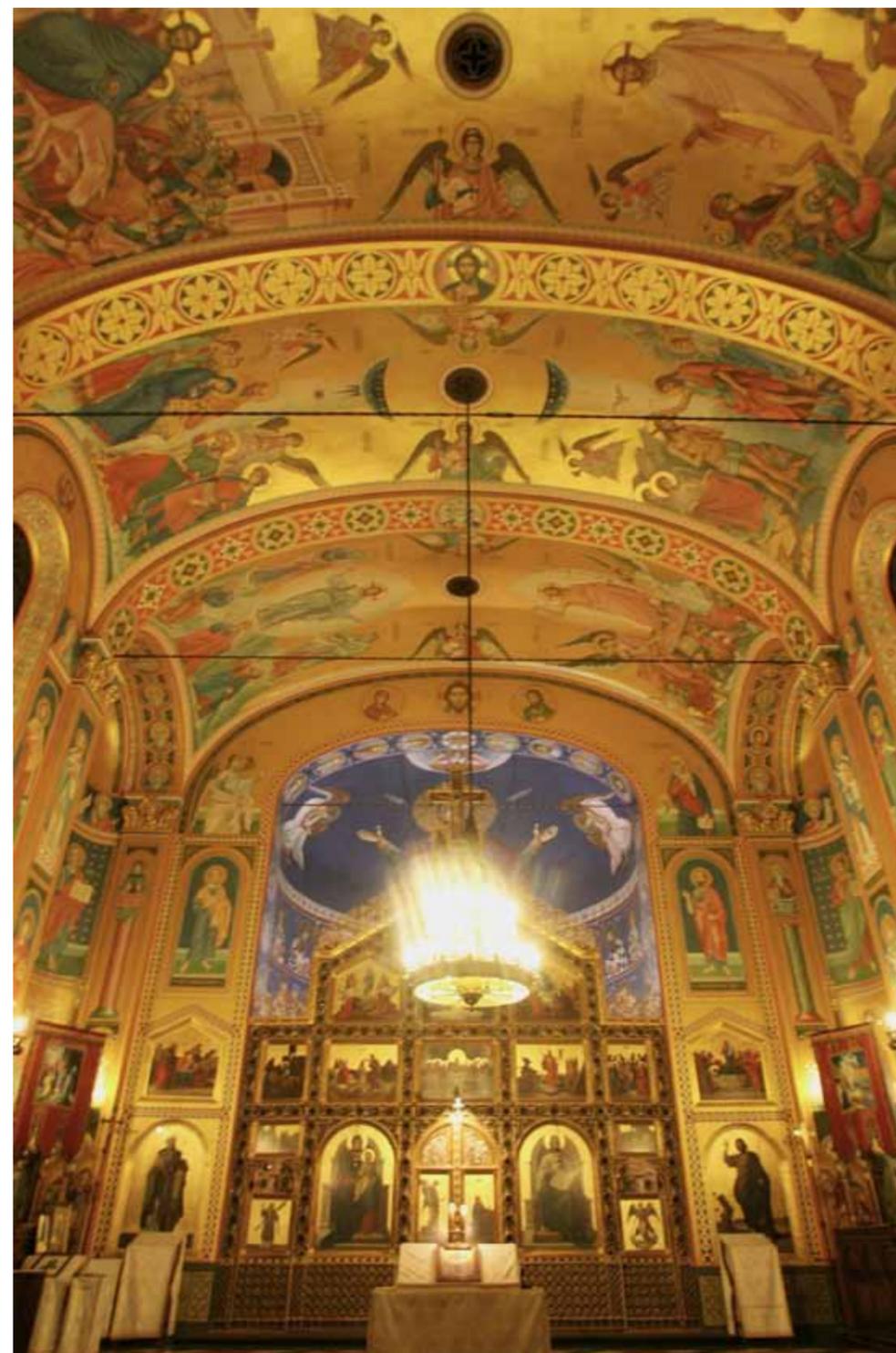
Св. равноапостольная Нина. Эмаль

Фрагмент иконостаса домовой церкви в Галерее искусств Цертели.  
2001 г.



Церковь Преображения Господня. Хорватия, г. Загреб

Фрагмент росписи интерьера церкви.  
2005–2007 гг.



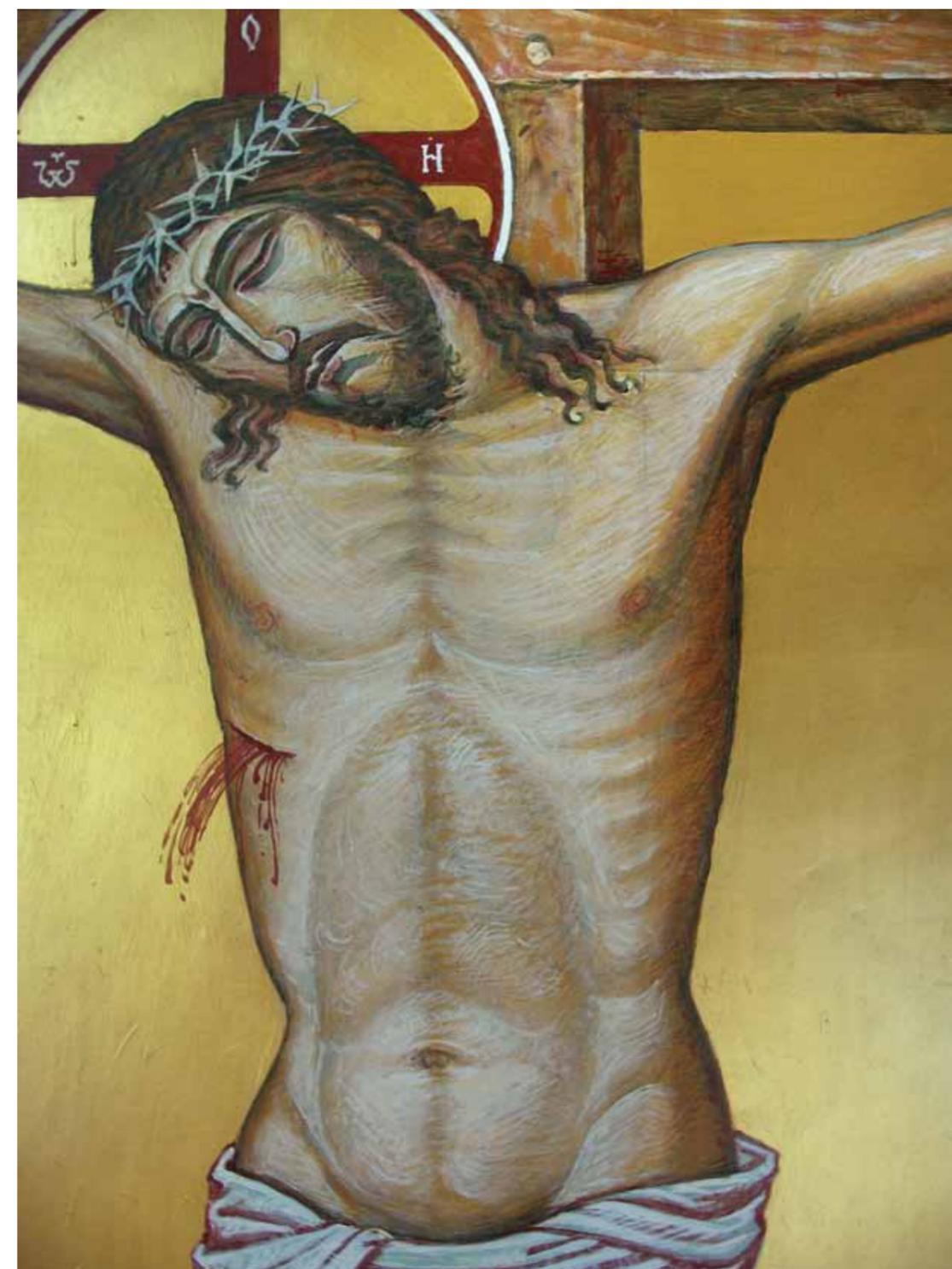
Церковь Преображения Господня. Хорватия, г. Загреб

Фрагмент росписи интерьера церкви.  
2005–2007 гг.



Распятие

Фрагмент росписи церкви Преображения Господня в Загребе. Хорватия.  
2005–2007 гг.



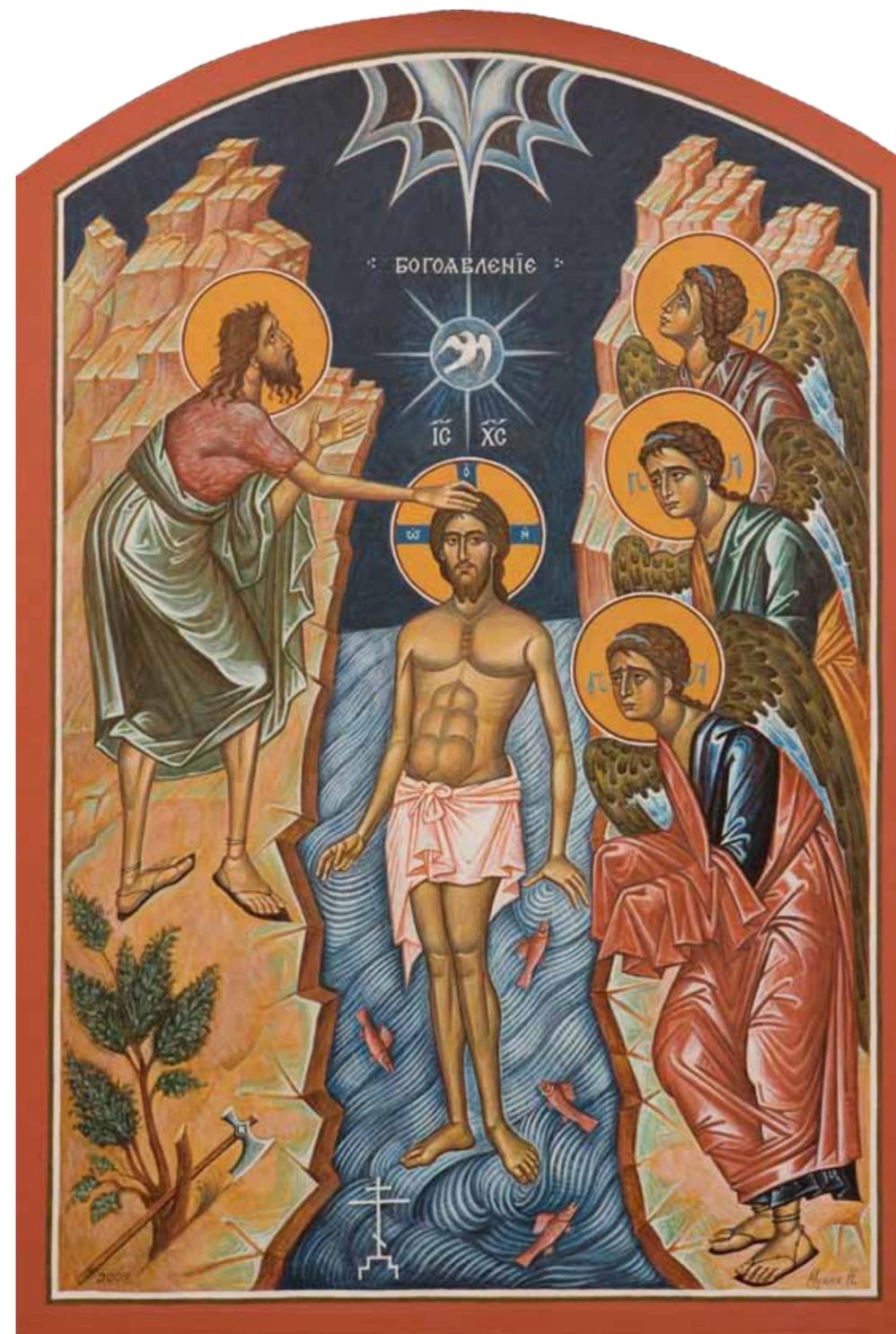
Распятие. Фрагмент

Церковь Преображения Господня в Загребе. Хорватия.  
2005–2007 гг.



Вход Господень в Иерусалим

Фрагмент росписи церкви Преображения Господня в Загребе. Хорватия.  
2005–2007 гг.



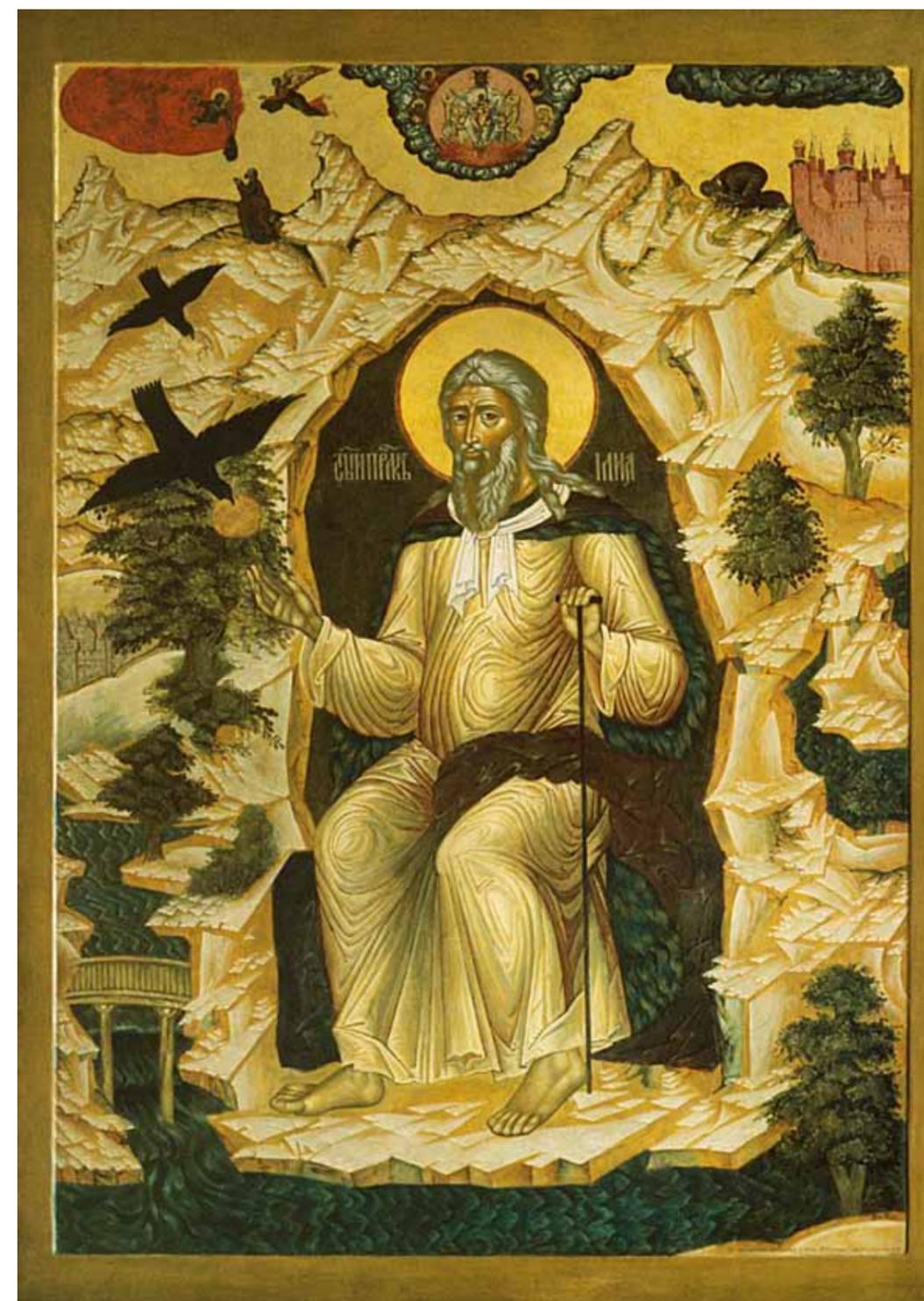
Богоявление

Фрагмент росписи Храма Святого Тихона Задонского в монастыре Лепавина. Хорватия.  
2008 г.



Рождество Христово

Алтарная композиция храма Христа Спасителя в Москве.  
1997–1999 гг.



Св. пророк Илия в пустыне. Икона

Федоровский кафедральный собор в Ярославле.  
1991 г. Доска, левкас, золото, темпера.



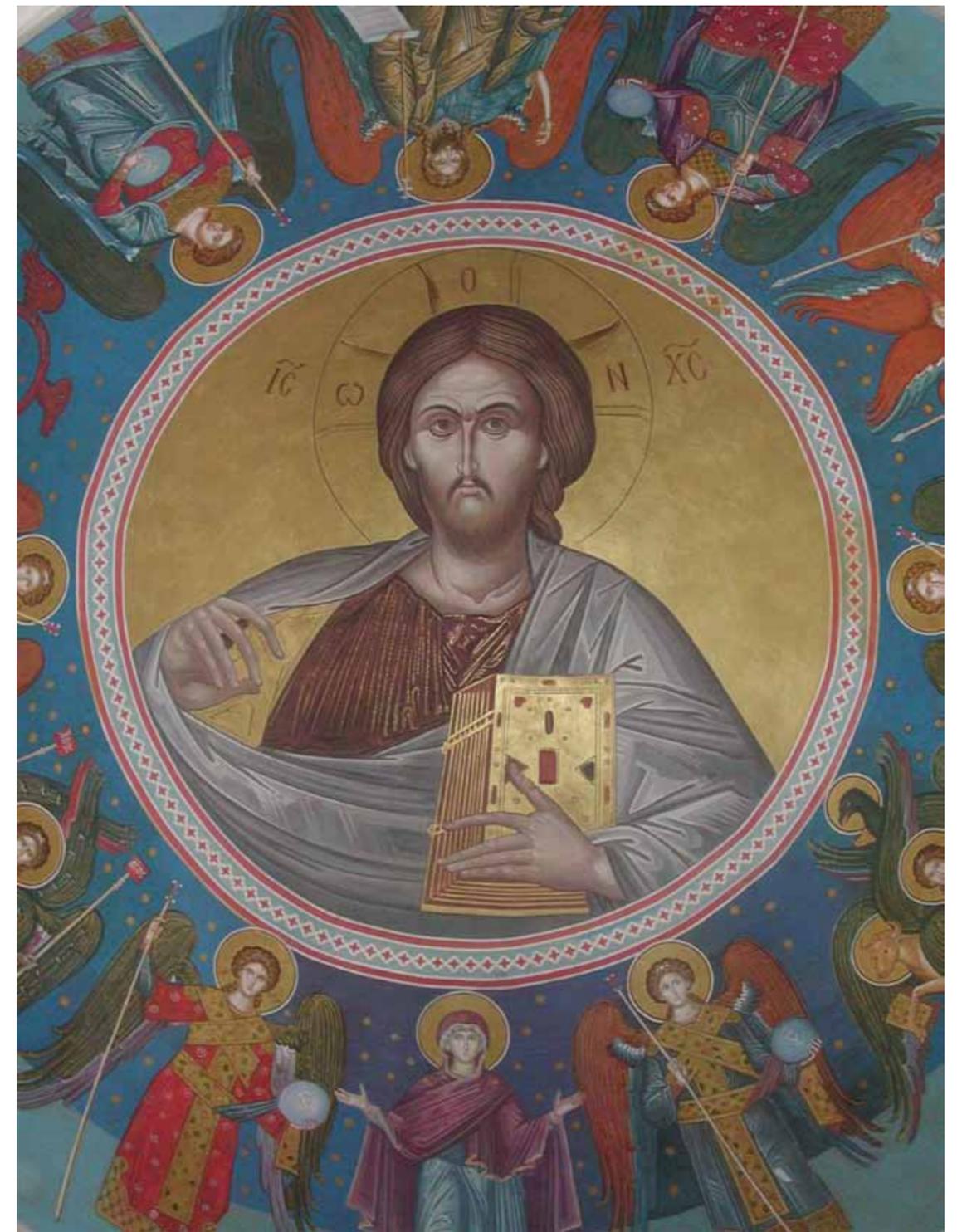
Богоматерь с Архангелами

Фрагмент росписи в монастыре Симона-Петра на Святой горе. Афон.  
2006–2007 гг.



Св. Иоанн Предтеча с Ангелами

Фрагмент росписи в монастыре Симона-Петра на Святой горе. Афон.  
2006–2007 гг.



Господь Вседержитель

Фрагмент росписи в монастыре Симона-Петра на Святой горе. Афон.  
2006–2007 гг.



Архангел Михаил

Фрагмент росписи в монастыре Симона-Петра на Святой горе. Афон.  
2006–2007 гг.



Св. евангелист Лука

Фрагмент росписи в монастыре Симона-Петра на Святой горе. Афон.  
2006–2007 гг.



Несение Креста

Фрагмент росписи Свято-Николаевского Патриаршего собора в Нью-Йорке. США.  
2001–2002 гг.



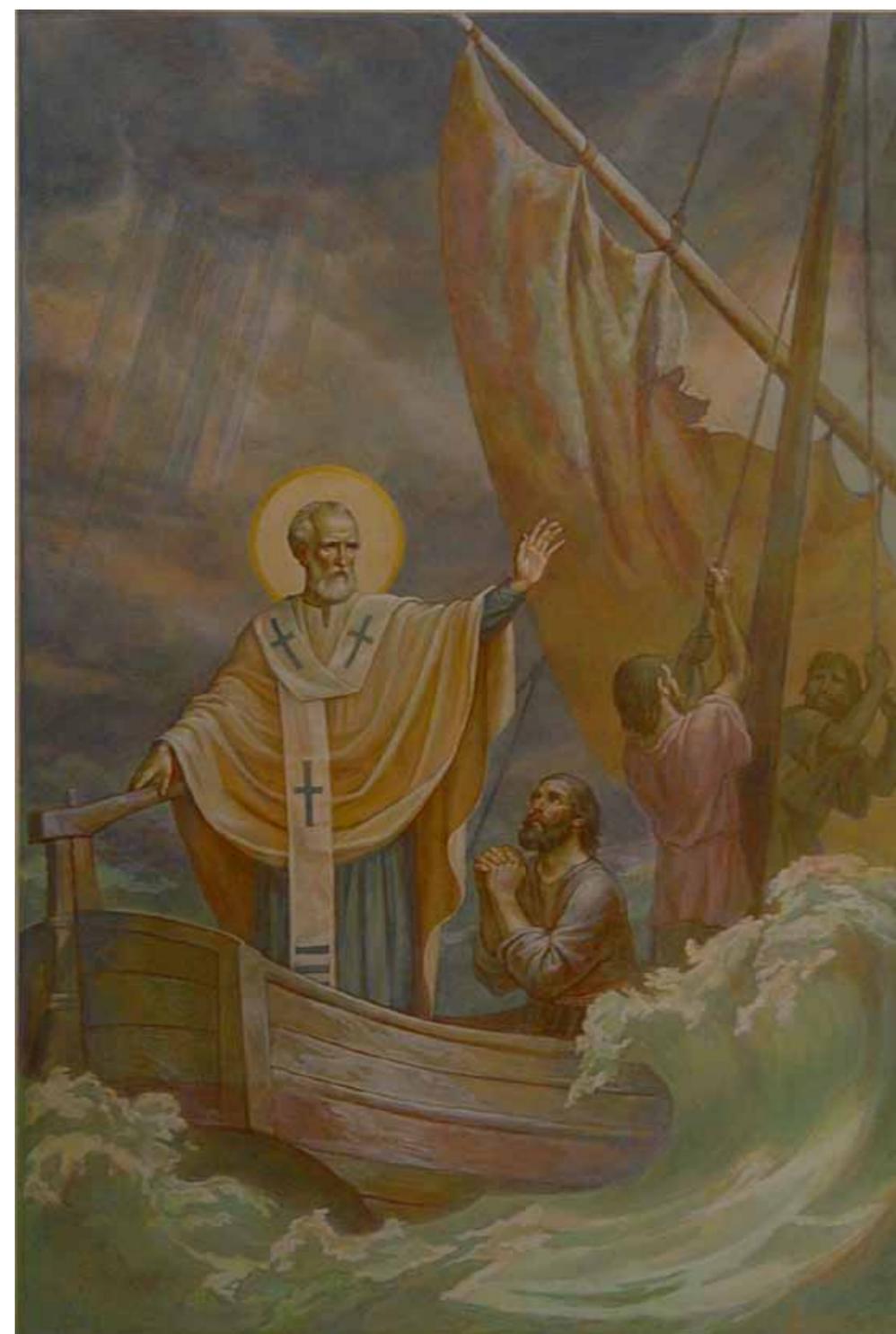
Свято-Николаевский Патриарший собор. Нью-Йорк. США

Вид на алтарную композицию. Фрагмент росписи собора.  
2001–2002 гг.



Ангел

Гризайль к росписи Свято-Николаевского Патриаршего собора в Нью-Йорке. США. 2001–2002 гг.



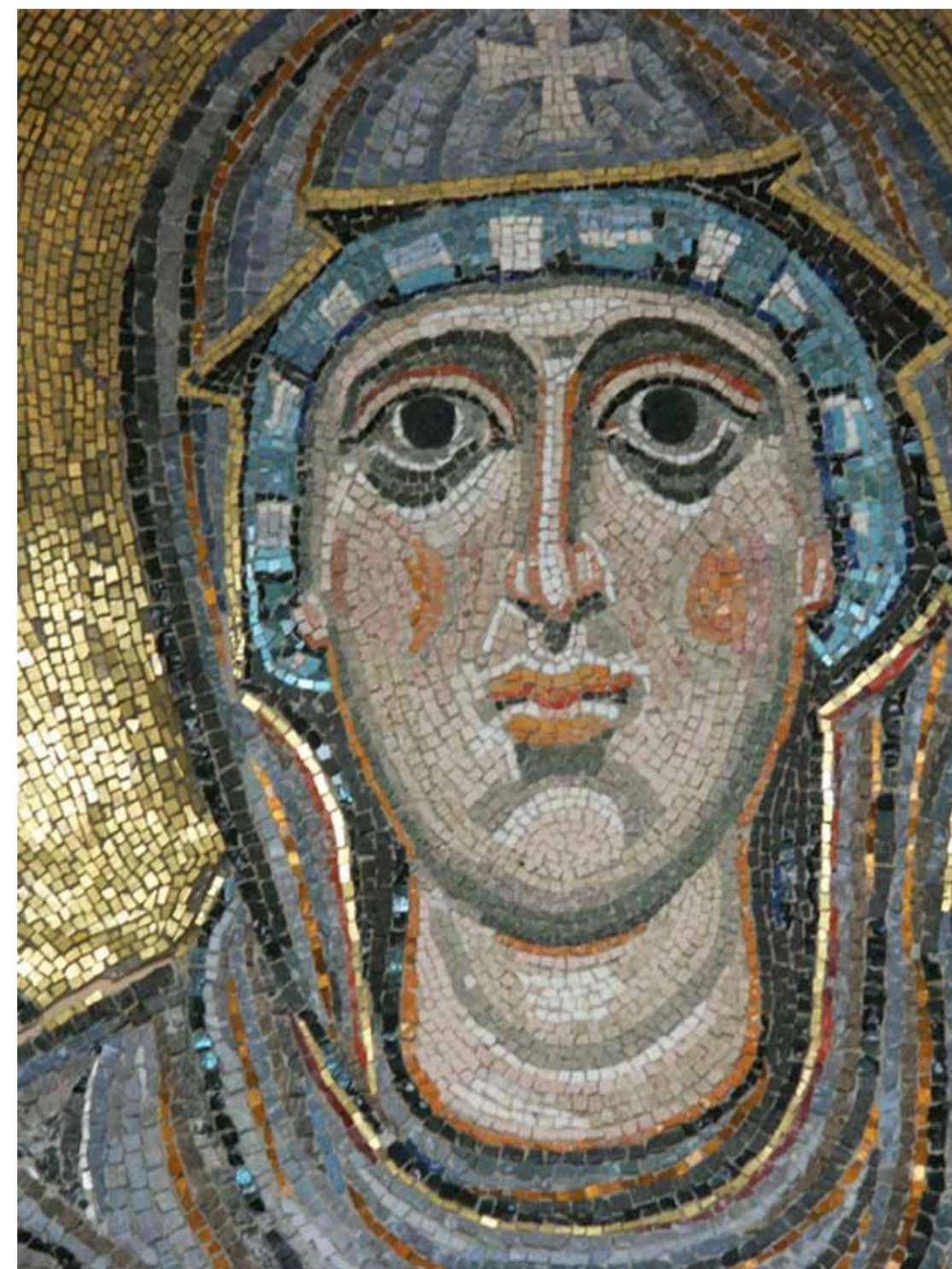
Св. Николай Чудотворец

Фрагмент росписи Свято-Николаевского Патриаршего собора в Нью-Йорке. США. 2001–2002 гг.



Воскресение Христово. Мозаика

Мозаичное панно в храме Святителя Николая на Николиной горе. Москва.



Богоматерь. Фрагмент мозаики

Мозаичное панно церкви Трех Святителей в пос. Архангельское. Московская область. 2006–2008 гг.



Принесение в жертву Исаака. Мозаика

Мозаичное панно церкви Трех Святителей в пос. Архангельское. Московская область.  
2006–2008 -г.



Встреча Марии и Елизаветы. Мозаика

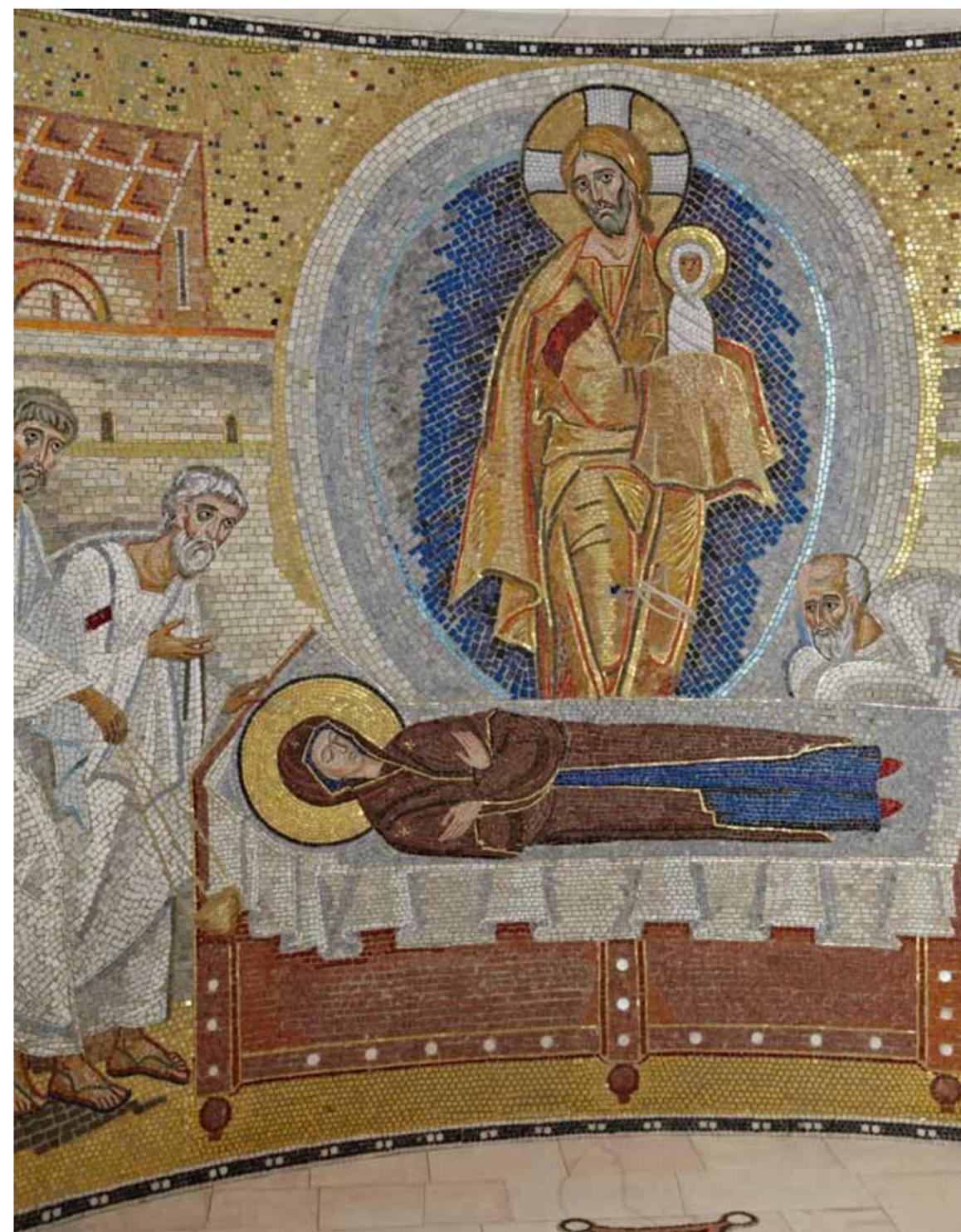
Мозаика в Горненском монастыре в Иерусалиме.



Преображение  
Мозаичный фронтон.



Богоматерь  
Тимпан для храма в Тбилиси.



Успение Богоматери. Мозаика

Мозаичное панно церкви Трех Святителей в пос. Архангельское. Московская область.  
2006–2008 гг.



Господь Вседержитель. Мозаика

Мозаичное панно церкви Трех Святителей в пос. Архангельское. Московская область.  
2006–2008 гг.



Вход Господень в Иерусалим. Мозаика

Мозаичное панно церкви Трех Святителей в пос. Архангельское. Московская область.  
2006–2008 гг.



Воскрешение Лазаря. Роспись

Фрагмент росписи Свято-Никольских врат Толгского монастыря. Ярославль.  
2006–2007 гг.



Образ Богоматери «Неопалимая кушина»

Фрагмент росписи Свято-Никольских врат Толгского монастыря. Ярославль.  
2006–2007 гг.

Мастерская Гребенниковых: Валистой Илья Ордадь  
 Рисунок: С.Б. Ордадь, Ю.И. Козлова  
 Авторы: А.Г. Смирнов, М. Текурьев, М. Антонян, Г. Горшков, А. Смирнов.



Св. Георгий Икона  
 Роспись  
 Горячая эмаль, размер Горючая эмаль, размер Горючая эмаль, размер  
 Ярославль, размер, Ярославль, размер Горючая эмаль

Бригада художников-иконописцев Ярославль  
 Рисунок: С.Б. Ордадь, Ю.И. Козлова  
 Авторы: А.Г. Смирнов, М. Текурьев, М. Антонян, Г. Горшков, А. Смирнов.



Воскрешение Лазаря

Фрагмент росписи Свято-Никольских врат Толгского монастыря. Ярославль.  
 2006–2007 гг.



Св. Георгий Икона  
 Роспись  
 Горячая эмаль, размер Горючая эмаль, размер Горючая эмаль, размер  
 Ярославль, размер, Ярославль, размер Горючая эмаль



Образ Богоматери «Знамение»

Алтарная композиция росписи Казанского собора. Ярославль.  
2009 г.



Ангелы Господни. Фрагмент

Алтарная композиция росписи Казанского собора. Ярославль.  
2009 г.



Образ Богоматери «Знамение». Фрагмент

Алтарная композиция росписи Казанского собора. Ярославль.  
2009 г.



Ангел Господень. Фрагмент

Алтарная композиция росписи Казанского собора. Ярославль.  
2009 г.



Тайная вечеря

Алтарная композиция росписи Казанского собора. Ярославль.  
2009 г.



Оплакивание Христа

Алтарная композиция росписи Казанского собора. Ярославль.  
2009 г.



Богородичный цикл

Фрагмент росписи церкви Рождества Богородицы в селе Григорьевском. Ярославская обл. 2010 г.



Архангел Михаил

Фрагмент росписи церкви Рождества Богородицы в селе Григорьевском. Ярославская обл. 2010 г.



Резной иконостас

Храм Исидора Юрьевского. Санкт-Петербург.



Сень над ракой

Храм Саввы Стромьинского. Деревня Стромьинь Московской обл.



Хорос

Сретенский монастырь, г. Москва.  
2008 г. Латунь, литье, ручная сборка.



Хорос. Центральная часть

Сретенский монастырь, г. Москва.  
2008 г. Латунь, литье, ручная сборка.



Напольные храмовые подсвечники, лампы, киот басменный

Сретенский монастырь, г. Москва.  
2008 г. Подсвечник: латунь, литье, ручная сборка. Киот: басма, серебро.



Хорос

Латунь, литье, ручная сборка



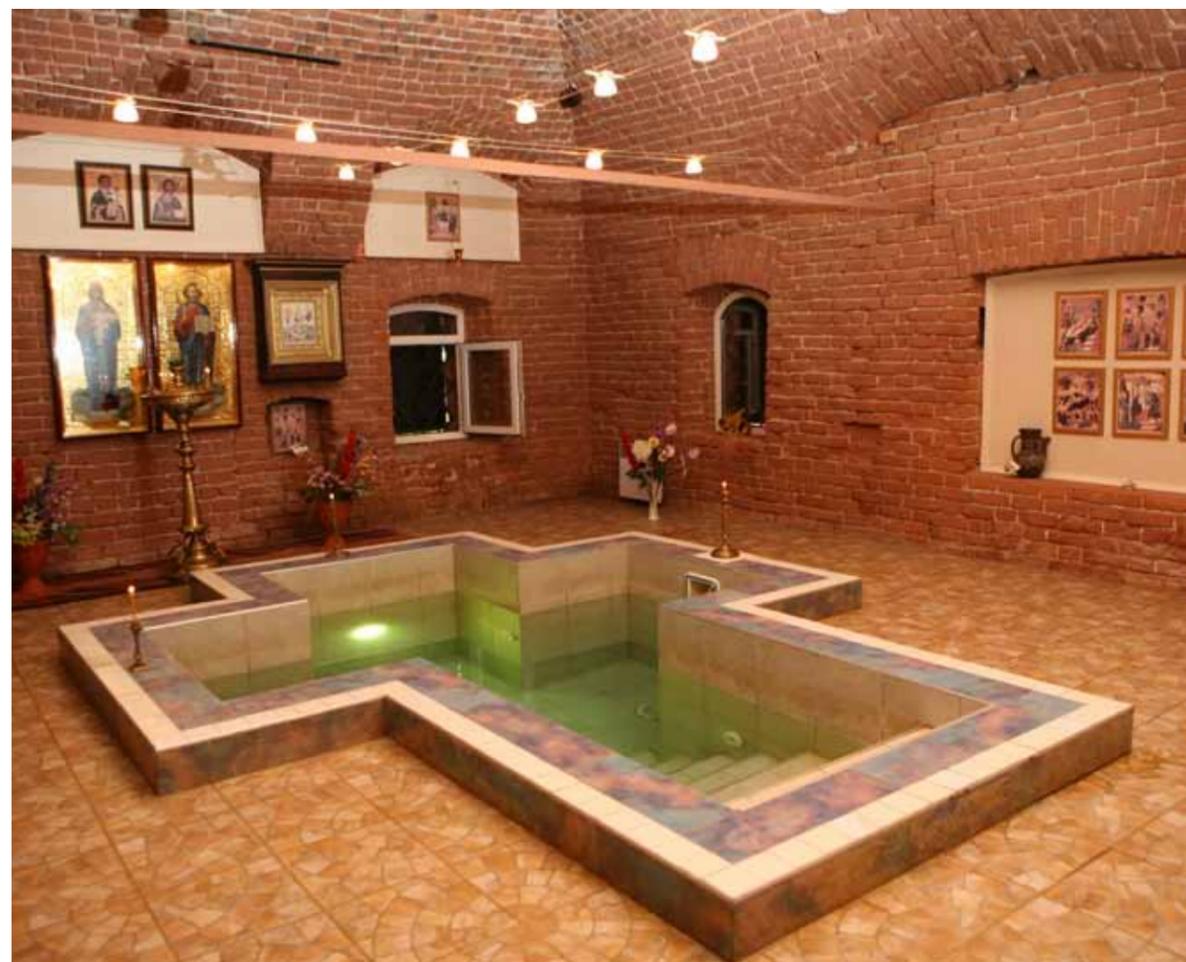
Изразцовые пояса

Андреевский монастырь. Москва. 1998–1999 гг.  
Поливной изразец, керамика, шамотная глина, цветная глазурь.



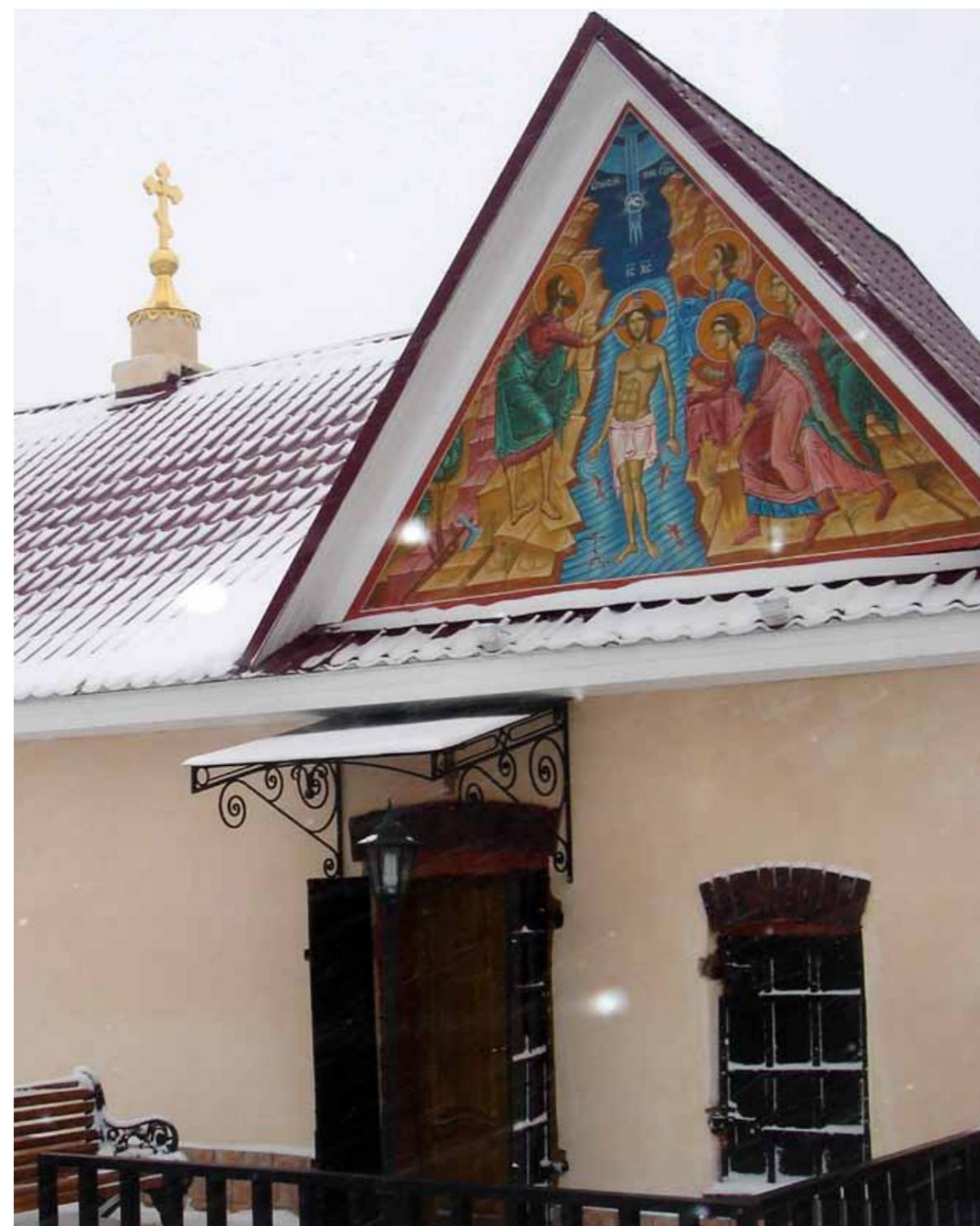
Изразцы

Поливной изразец, керамика, шамотная глина, цветная глазурь.



Купель

Село Вятское Некрасовского района. Ярославская обл.  
2007 г.



Купель

Село Вятское Некрасовского района. Ярославская обл.  
2007 г.



## Колокольный завод Николая Шувалова

*«Ремесленная, мануфактурная и торговая деятельность  
составляет особый характер ярославских жителей»  
«Журнал мануфактур и торговли», С-Петербург, 1830 г.*

К 1917 году на Руси было более 80 тысяч колоколен и звонниц, полностью укомплектованных колоколами. Одним из главных «колокольных городов» России был Ярославль, где редкая колокольная городская храма не несла на себе колокол в 100 пудов весом, многие колокольные ансамбли опирались на басы в 300 и 500 пудов, встречались и настоящие гиганты более 700 и даже 1000 пудов. Недаром про Ярославль говаривали: «Ярославль богомольем взял», «сколько в Ярославле домов, столько и церквей».

Неудивительно, что с 30-х годов XVIII века, с началом развития мануфактурной промышленности в России, в Ярославле возникло сразу несколько собственных колокольных производств: на Большой мануфактуре Затрапезновых, медно-литейный завод Оловянишниковых, колокольные заводы Мартыновых и Чарышниковых. Особую роль в истории русского колокольного литья сыграл род Оловянишниковых, в течение почти двух веков успешно развивавший колокольное предприятие, числившееся к началу XX века на третьем месте по объему производства после московских заводов Финляндского и Самгина. Даже в наши дни там, где чудом сохранились старинные колокола, хоть один колокол да встретится с надписью: «Лит сей колокол в граде Ярославле на заводе Оловянишниковых».

Отдельную, самостоятельную роль сыграла в истории русского колоколотейного дела книга последнего директора ярославского колокольного завода Н. И. Оловянишникова «История колоколов и колоколотейное искусство», вышедшая двумя изданиями в начале XX века. Без нее намного более сложным оказался бы путь современных российских мастеров-литейщиков, взявших на себя труд восстановления разрушенного предыдущим столетием.

В XX веке ярославский колокольный мастер Николай Шувалов продолжил дело Оловянишниковых.

## Построение профиля колокола

*«Чтобы колокол лить, надо умелому быть»*

Работа мастера над будущим колоколом начинается с расчетов и построения чертежа профиля колокола. От решения этой первоначальной задачи будет зависеть голос колокола, его прочность и внешний вид. Обычно заказчик определяет вес нужного ему колокола, но иногда задается и его основной тон. Нужный вес и тон получается при определенном соотношении размеров всех частей формы колокола. Главные параметры – это нижний диаметр, высота и толщина стенки, причем стенки колокола постепенно утоньшаются соответственно диаметру, идя снизу вверх.

Вариантов построения формы колокола множество, есть т. н. «немецкий» профиль, «французский», «английский», «русский», – но принцип всегда один: все части формы рассчитываются по единому модулю и должны быть ему кратны. Величина модуля задается толщиной стенки в месте удара – т. е. в наиболее утолщенной части, которую русские мастера называли «бой». Рассчитывается бой в зависимости от веса и тона будущего колокола по специальным таблицам. Далее по осевой линии стенки колокола строятся линии внутреннего и наружного профиля. Вся система пропорций основана на свойствах логарифмической спирали.

От соотношения толщины боя к диаметру колокола зависит и его прочность. В старинных колоколах (до XV в.) это соотношение было равно 1:12 и 1:13; у русских колоколов XIX в. – 1:15. Чем тоньше стенки колокола, тем ниже его основной тон и пластичнее звук.

Когда чертеж будущего колокола готов, по нему изготавливается 2 лекала: для внутреннего профиля колокола и для наружного. Далее начинается изготовление объемной формы колокола из кирпича и глины.

## Изготовление формы колокола

Как только готовы чертежи и лекала, можно приступать к изготовлению формы будущего колокола. На заводе Николая Шувалова делают все так, как много сотен лет назад делали наши русские мастера: выполняют форму из глины с помощью кружальных лекал. В глину, по старинке, добавляют коровью шерсть, конский навоз, квасное сусло.

Форма – такой же ответственный процесс, как и подготовка чертежа профиля колокола, малейшее отклонение даст дефекты при звучании. Форма состоит из трех частей: болван или стержень (внутренняя часть формы), т. н. «фальшивый колокол» и кожух (внешняя часть формы колокола). Самая кропотливая часть работы – изготовление «фальшивого» колокола, который один в один должен соответствовать будущему бронзовому, фактически – это его модель. Фальшколокол изготавливается из глины и песка по 2-му лекалу; готовая внутренняя форма обмазывается тонкими слоями, каждый слой подсушивается. В день лекало обходит вокруг формы до сотни кругов и при этом нельзя ни разу лекало сбить. Малейшая ошибка – начинай все с начала.



Колокола, отлитые на заводе Николая Шувалова в Тульске.

На фальшивый колокол наносятся орнаменты, иконы, надписи – по желанию заказчика, но при строгом соблюдении православных традиций. Подготовка декора колокола – отдельный, очень длительный процесс. Сначала все элементы изготавливаются художником из пластилина, затем с них получают негативные отпечатки, и уже потом заводской художник изготавливает их из воска.

Готовый фальшколокол с украшениями и надписями обмазывается тонкими слоями жирной глины при помощи художественных кистей с просушкой каждого слоя. Таких слоев может быть 20-30 в зависимости от веса будущего колокола. Эти слои жидкой глины должны заполнить все детали украшений колокола. Затем форма обмазывается толстым слоем глины, который стягивается металлическими прутьями с крючками наверху, служащими для подъема верхней части колокола – кожуха. Кожух поднимают, фальшивый колокол уничтожается, болван и внутреннюю часть кожуха (на которой отпечатались все украшения и надписи) зачищают и поправляют. Затем ставят кожух на прежнее место, и между болваном и кожухом получается пустое пространство для заливки металлом.

Форму устанавливают в литейную яму и тщательно засыпают землей, плотно трамбуя, чтобы кожух выдержал огромное давление расплавленного металла. Все готово к отливке.

## Колокольная бронза

Исходные компоненты колокольной бронзы – медь (80%) и олово (20%) – должны быть как можно более чистыми. Каждый из металлов бронзового сплава имеет свои уникальные свойства и свою историю в литейном ремесле. Оба металла входят в «великолепную семерку» металлов: золото, серебро, железо, свинец, ртуть, олово, медь.

Экономия на стоимости материалов, заказчики иногда предлагают использовать в литье медный лом или старые битые колокола. В этом случае нечего даже думать о выгоде, так как вся долгая работа над колоколом делается для того, чтобы в результате родился звук, который должен быть чистым, мощным, глубоким и поющим, долго длящимся. Плохой, «грязный» металл, которым всегда является медный лом, включает в свой состав примеси, придающие не только резкий звук будущему колоколу, но и делающие его хрупким (особенно, если в примесях содержатся цинк, свинец и железо). То же бывает и при переливке старой бронзы.

Когда в расплавленную медь добавляется олово, природные свойства обоих металлов изменяются: увеличивается прочность, упругость и твердость металла, температура плавления понижается до 800°C. А главное – появляются совершенно особые звуковые возможности, которые свойственны только бронзе. При этом соотношение частей меди и олова в колокольной бронзе, найденное еще в средние века, действительно является оптимальным. Если понижать содержание олова, ухудшаются звуковые качества колокола, если повышать – резко возрастает хрупкость сплава.

Бронза не подвержена коррозии, в этом смысле она вечна (например, «продолжительность жизни» железных изделий – 50-55 лет). Под влиянием влажности воздуха в бронзе с течением времени появляется голубовато-зеленый налет, который называют «патиной». Это – как одежда, патина предохраняет бронзу от дальнейших изменений, поэтому не стоит чистить или полировать колокол.

## Отливка колокола

Раньше владельцы колоколотейных заводов заранее объявляли дни плавки, чтобы все желающие могли присутствовать при отливке колоколов. Действительно, с каким еще зрелищем можно сравнить отливку колоколов!

Сначала в печи разводят огонь и закладывают медь, которая плавится в течение 5–6 часов. Мастер все это время постоянно следит, чтобы пламя не ослабевало, а температура приближалась к точке плавления меди (1083°C). Далее температуру быстро поднимают до 1200–1300°C и вбрасывают нужное количество олова. Полученный сплав тщательно перемешивают длинными деревянными шестами, раскисляя металл. Сплав охлаждают до температуры 1080° С и вышибают снаружи печи пробку. Жидкий металл, стремительно вырываясь из отверстия, течет по желобу и наполняет форму. До этого момента от загрузки олова в печь должно пройти не более 10 минут, иначе олово выгорит. Если температура будет ниже 1080°C, тело колокола выйдет пористым, если выше – будет чересчур большой процент угара, а сплав в наиболее толстых участках стенки колокола выйдет неоднородным: легкое олово разделится с тяжелой медью, что окажет вредное влияние на звук.

Готовность сплава, кроме точного определения температуры, можно определить старинным способом: опустить в него деревянную палочку. Если бронза готова, она застывает на ней в виде стеклообразной корки. При правильном заполнении формы металл глухо журчит (более резкие звуки говорят о пузырях в сплаве, что ведет к раковинам в колоколе).

Колокол стынет несколько дней, затем его вынимают из ямы, очищают от пригоревшей глины изнутри и снаружи, а затем тщательно обрабатывают каждый сантиметр поверхности. Теперь колокол можно приподнять и попробовать звук. Русские колокола никогда не обтачивались, «подправления звука» не допускают и на заводе Н. Шувалова.

## Звучание колокола

Ни один колокол по звучанию не похож на другой. Да ведь так и должно быть. Издавна считалось, что каждый колокол имеет свой характер, персоналию, колоколам даже давали имена-прозвища: Неопалимая купина, Осанна, Бурлила, Полиелейный, Красный и т. п.

Голос каждого колокола также неповторим, как голос любого человека. Природа его отлична от всех музыкальных инструментов: при ударе в колокол слышен не один тон, а несколько, как будто поет небольшой хор, а не один голос. Среди них есть главный, основной тон (генерируется в звуковом кольце внизу колокола) и дополнительные тоны (вызываются более высокими объемами тела колокола), которые называются обертонами, и их можно различить на слух от трех до десятка. В этом хоре большого числа отдельных тонов каждый «живет своей жизнью», отличаясь друг от друга по высоте, громкости и длительности звучания, что создает полноту, сложность и особенные – как бы точнее выразить? – переливы звука. Это многозвучие – душа русского колокола.

Николай Шувалов не выстраивает хор обертонов «по линейке», как делают сейчас многие современные литейщики, идя за опытом Западной Европы (что, кстати, редко получается). В звуке русского колокола, предназначенного служить гласом православного храма, прекрасно сосуществуют и негармонические призвуки. Они создают свое качество звучания, обладающее особой силой воздействия на человека. В строе колоколов XVII – XVIII вв. чаще встречаются диссонирующие интервалы (тритон, септима), нежели всеми любимое мажорное трезвучие.

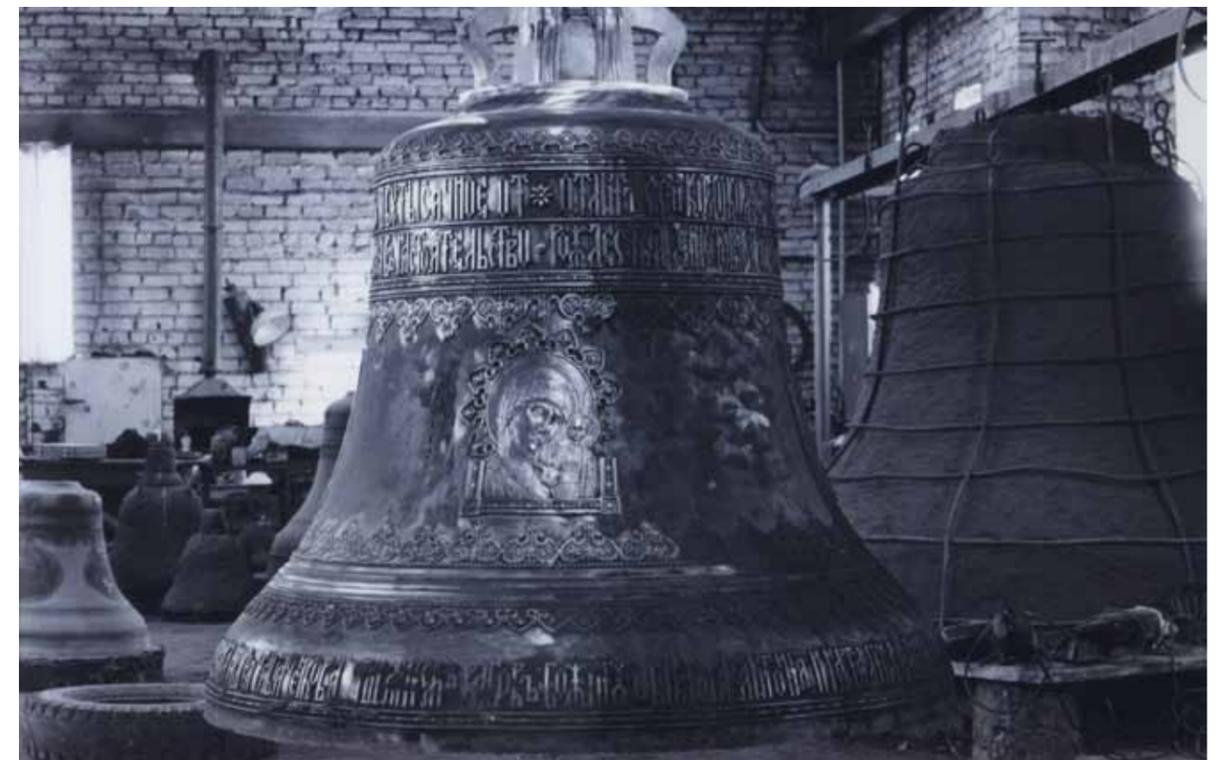
Другая особенность наших колоколов – это их громогласность. Это требование Православной Церкви к колоколам – чтобы звон их был громче и слышен был издали. Издавна существовал на Руси обычай при первых звуках церковных колоколов останавливать ненадолго работу, снимать шапку и креститься. Так, даже тот человек, который не мог пойти в церковь или был в отдалении от нее, все же мысленно присутствовал на службе, отвлекаясь от мирской суеты и включаясь в духовное действо.

Мощные звуки, разливающиеся в воздухе на многие километры вокруг, трогают сердце каждого человека, даже того, кому неизвестна сложная символика колокольного звона. Ничем иным не может быть удачнее выражено общее настроение многих людей, возвеличен праздник, нежели мощным колокольным звоном.

Народ наш издревле верит, что там, где звонят колокола, зло и болезни отступают. Таким образом, колокольный звон на Руси воспринимается и как очистительный. Еще и поэтому так важно распространение мощных звуковых волн колокольного звона на большие пространства, т. к. именно пространственные и временные границы звучания колокола определяют среду, недоступную влиянию злых сил. Многочисленные легенды, распространенные в разных местностях, рассказывают о том, как сила церковного благовеста ограждала людей от злого дела, от страшного греха. Интересно, что по воздействию колокольного звона на вашу душу народное мнение предлагает понять состояние этой самой души: «Только в груди вечно грешной колокольным звоном вызывается чувство беспокойства и боли. Между тем как в душе, ищущей мира с Богом, звуки колоколов возбуждают светлое и мирное настроение. Вслушайтесь в церковный благовест, и он скажет вашей душе, в каком положении находится она».

Среди всех задач, стоящих перед литейщиком, звук, голос колокола – самая сложная, но важнейшая задача. Никому не нужен красивый, напоялированный, но хриплый или глухой колокол. Вот как писал об этом в начале XX века Николай Иванович Оловянишников: «Главное достоинство всякого колокола – это благозвучность, но отлить колокол в требуемый тон и нужного веса не так легко, и опытному мастеру не всегда удастся вполне удовлетворить всем требованиям».

*Н.С. Каровская, кандидат культурологии,  
директор Ярославской школы звонарей*





## РУССКИЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ИМЕНИ СВЯТОГО ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО



**Р**усский культурно-просветительный фонд имени Святого Василия Великого был создан в 2009 году. Его учредители объединили свои усилия в деятельности, направленной на возрождение России как великой Православной державы, для распространения Света Христова.

*Президент Фонда В.В. Бойко-Великий на открытии выставки «Патриарх Возрождения» в Доме Правительства России (2009 г.).*

## Основные направления работы Фонда:

### 1. Православное образование и воспитание:

- организация преподавания курса Основ Православной культуры во всех школах Рузского района Московской области (2006–2010 гг.);
- издание и распространение православной и патриотической литературы (2009–2010 гг.);
- создание и поддержание работы общеобразовательной Школы славянских культур в городе Подольске (1996–2010 гг.);
- поддержка движения «Витязи» – молодежной христианской организации (1991–2010 гг.);
- восстановление и продвижение русского национального костюма и других элементов русской национальной культуры (1998–2010 гг.)

### 2. Работа по восстановлению исторической правды о России:

- участие в движении «Возвращение» ([www.vozvrt.ru](http://www.vozvrt.ru)) – движении за возвращение исторических названий городов, сел и деревень, улиц.
- деятельность по противодействию фальсификации истории России, создание и распространение исторической литературы, учебников по Российской истории, документальных фильмов, раскрывающих историческую правду о России.

**3. Участие в организации и проведении выставок современной и древней иконописи и церковных художеств** (выставки «Свет миру» 2009–2008 г., выставка «Патриарх Возрождения» в Доме правительства Российской Федерации (2009 г.)).

**4. Поддержка священнослужителей Русской Православной Церкви.**  
Специальные премии.

**5. Участие в восстановлении православных храмов – памятников истории и культуры России, участие в строительстве новых православных храмов.**

Одной из крупных коммерческих организаций, поддерживающих деятельность Фонда, является агрохолдинг «Русское молоко», объединяющий сельскохозяйственные предприятия Рузского района Московской области и производящий натуральные молочные продукты под маркой «Русское молоко», широко известные в Москве и Московской области как продукты высшего качества.

Организаторы выражают искреннюю  
благодарность за помощь в подготовке выставки  
и издания альбома  
«Русское Возрождение»:

Государственному музею-заповеднику «Ростовский кремль»  
Ярославскому художественному музею  
Ярославскому государственному историко-архитектурному и  
художественному музею-заповеднику  
Общероссийскому общественному движению «Россия Православная»

Митрофорному Протоиерею Алексею Аверьянову, *настоятелю храма  
св. Царственных Мучеников, Председателю Попечительского совета  
Школы славянских культур (г. Подольск)*  
Приходу храма св. Царственных мучеников г. Подольска  
Бойко-Великому В.В., *президенту «Русского культурно-просветительного фонда  
имени Святого Василия Великого»*  
Аверьянову А.А., *адвокату Московской городской коллегии адвокатов*  
Махненко К.Ю., *генеральному директору издательства «ЦАРСКИЙ ДОМ»*  
Буркину А.И., *председателю Общероссийского общественного движения  
«Россия Православная»*  
Трифонову Н.И., *начальнику УВД по Ярославской области*  
Мартазову Ю.А., *начальнику охраны общественного порядка УВД  
по Ярославской области*  
Платонову М.А.  
Хотюхиной А.В., *директору Ярославского художественного музея*  
Горшковой В.В., *заведующей Древнерусским отделом Ярославского художественного  
музея*  
Полушкиной Л.А., *искусствоведу Ярославского государственного историко-  
архитектурного и художественного музея-заповедника*  
Ласка Е.Н., *директору юридической компании*  
Соловьевой Н.Е., *консультанту по вопросам массовых коммуникаций*  
Кряжевой Н.А., *ген. директору агентства массовых коммуникаций «Ярпроф»*  
Петровой Е.И.  
Журавлеву С.И., *помощнику настоятеля Успенского собора*  
Смирновой Н.Е., *дизайнеру студии «Постер»*

## ХРАМ В ЧЕСТЬ СВЯТЫХ ЦАРСТВЕННЫХ МУЧЕНИКОВ



Храм в честь свв. Царственных Мучеников в г. Подольске Московской губернии был построен в память о посещении этого места иконой Богоматери «Троеручица», которой молилась Царская Семья перед убиением в подвале дома Ипатьева. Эта икона была найдена во дворе ипатьевского дома офицером Белой армии. Икона «Троеручица» была вывезена из России и передана матери Императора – вдовствующей императрице Марии Федоровне, которая завещала вернуть икону на Родину после того, как падет безбожный режим.

Впоследствии икона Божией Матери «Троеручица» хранилась в доме родной сестры Императора Николая II Великой Княгини Ольги Александровны и была унаследована ее старшим сыном Тихоном Николаевичем Куликовским-Романовым, который также завещал вернуть икону на Родину.

6 июля 2003 года икона в сопровождении вдовы Тихона Куликовского-Романова – Ольги Николаевны – на пути из Канады в Екатеринбург посетила дом Митрофорного Протоиерея Алексея Аверьянова в Подольске. Место пребывания иконы было покрыто новым храмом в честь свв. Царственных Мучеников, построенным трудами отца Алексея и его соратников.

Храм в честь свв. Царственных Мучеников освящен 21 сентября 2006 года, в день Рождества Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.

*Иконостас Храма свв. Царственных Мучеников в Подольске. Иконы написаны в иконописной мастерской «Ковчег».*

---

Руководитель проекта – Ю. Белова  
Дизайн – А. Белова  
Верстка: Е. Кукушкина, А. Шишкин  
Фото: А. Рыбка, А. Севастьянов

*Все права на издание принадлежат Фонду возрождения православного искусства «Традиция»*

---

